

# Peubléto

REPRISE 2021

CRÉATION 2017-2018

SOLO DE BIENVENUE BAZIÉ

DURÉE : 50 MIN



Bienvenue Bazié - Auguste Ouédraogo  
Cie Auguste-Bienvenue

# INTENTION

L'adolescence, phase pleine de fragilité de notre existence où se bousculent mille et une idées, entre la ligne éducative tracée par l'autorité parentale et la vitalité de notre jeunesse, surgissent des tensions dont le choix de carrière. Plus qu'un plan professionnel, c'est un choix de vie que nous devons opérer. En Afrique, et en particulier au Burkina Faso, la pratique artistique est loin d'être le lieu rêvé d'une profession prometteuse. Le métier d'artiste y est associé à l'oisiveté, au dernier recours après un décrochage scolaire, au terreau du banditisme.

Choisir de faire une carrière artistique c'est donc se condamner à un échec social, et par ricochet faire de ses parents la risée du voisinage et des proches. Dans ce contexte socialement défavorable, les parents du chorégraphe Bienvenue Bazié n'ont pas dérogé à la règle, désireux de mettre un terme à ses activités artistiques. Paradoxe, c'est son père lui-même qui l'avait entraîné dans cette voie.

« *J'espère que tu sais ce que tu fais* », lui avait-il lancé, comme un aveu d'impuissance face à la détermination du jeune danseur.

Cette autorisation parentale, telle une bénédiction audacieuse, pour s'engager professionnellement dans la danse, a changé le cours de sa vie et a fait de lui l'un des chorégraphes les plus en vogue du Burkina Faso et plus largement du continent africain. Après plus de vingt ans de carrière, le chorégraphe continue de s'interroger.

## UNE REPRISE SUR FOND D'ACTUALITÉ

Cette volonté de retravailler sur cette pièce du chorégraphe Bienvenue Bazié intervient au moment où les questionnements, soulevés dans la pièce, sur le rôle de l'artiste et la vocation de danseur sont des interrogations très actuelles, avec un statut aujourd'hui remis en question par les circonstances engendrées par la crise sanitaire.

Le chorégraphe souhaite alors apporter un regard nouveau sur sa pièce mais aussi profiter de cette occasion pour lui apporter une nouvelle visibilité sur le territoire de la Nouvelle-Aquitaine.

Prévue en mars 2020 au Carré-Colonnes, scène Nationale à Saint-Médard-en-Jalles, la représentation de *Peubléto* a en effet été reprogrammée en décembre 2020 pour être définitivement annulée de la saison.

Le constat est que de nombreux programmeurs n'ont pas pu assister à cette représentation et la pièce qui a tournée, en Côte d'Ivoire, Belgique, Burkina Faso et dans le reste de la France n'a pas été beaucoup présentée en Région Nouvelle-Aquitaine.

## UN RE-TRAVAIL SUR LES TEXTES

La crise sanitaire a aussi servi de temps de travail pour la compagnie qui a pu se concentrer sur la traduction en anglais et en espagnol, des textes projetés en arrière plan.

La reprise du spectacle a permis de finaliser l'intégration de ces nouveaux éléments dans le spectacle.



# DISTRIBUTION

---

Conception : Bienvenue Bazié et Auguste Ouédraogo

Chorégraphie : Bienvenue Bazié sous le regard complice d'Auguste Ouédraogo

Compositeur musical : Adama Kouanda

Vidéaste : Grégory Hiétin

Créateur lumière : Fabrice Barbotin

Scénographe : Marc Valladon

Photo : Gaëlle Mège

Texte : Extrait de "Le Progrès" de 1864, Chapitre 3 "Le progrès au 19ème siècle" Edmond About (1828-1885 académicien Français)

Production : Compagnie Auguste-Bienvenue/ Wa Tid Saou Allons danser

## Coproductions

Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine L'OARA – OARA - IDDAC–Ville de Bordeaux- La Briqueterie –CDCN du Val-de-Marne - Le Palace, Montataire - Le Glob Théâtre, Bordeaux.

Accueil en résidence : Les Éclats, La Rochelle - La Briqueterie ,CDCN du Val-de-Marne - OARA – Glob Théâtre, scène conventionnée , Bordeaux - CDC La Termitière, Ouagadougou-M270 , Maison des savoirs partagés, Floirac

Accueil en résidence reprise de création : L'Espaces PLuriels, Pau

# CONDITION D'ACCUEIL

Durée : 50 minutes environ

Public : Tout public à partir de 5 ans

Conditions financières : Nous contacter

Équipe : 3 personnes en tournée, 1 danseur interprète, 1 régisseur lumière et 1 régisseur vidéo

++ à prévoir : transport équipe au départ de Bordeaux, Hébergement, Perdiems

Descriptif de la scénographie : Le décor est constitué de 17 rideaux froncés sur cerces métalliques et projections vidéos avec deux vidéo-projecteurs

Dimensions scénique idéales :

Ouverture au cadre : 12m

Profondeur du plateau : 10m

Hauteur sous perches : 7,5m



# CALENDRIER

GLOB THÉÂTRE, BORDEAUX	8 AU 16 MARS 2018
LE TARMAC, PARIS	23 ET 24 MARS 2018
MAISON DES SAVOIRS PARTAGÉS, FLOIRAC	3 MAI 2018
CENTRE CULTUREL, THOUROTTE	17 MAI 2018
LA PALACE, MONTATAIRE	18 MAI 2018
FESTIVAL DIALOGUES DE CORPS, OUAGADOUGOU, BURKINA FASO	21 DÉCEMBRE 2018
CENTRE CULTUREL DE NANTHOLIA, NANTHEUIL	4 AVRIL 2019
LE 140, BRUXELLES, BELGIQUE	3, 4 ET 5 MARS 2020
FESTIVAL MASA, ABIDJAN, COTE D'IVOIRE	11 ET 12 MARS 2020



# PRESSE

Courrier international - Culture, mars 2020 " *Peubléto* " de Bienvenue Bazié  
*Choisir sa voie, entre rêves et réalités*, Harding M'Bra.

L'alchimie et le « dialogue » qui se crée entre réalité et virtuel est remarquable. « Peubléto » touche aussi par l'émotion qui s'y dégage à travers les expressions faciales du danseur. Bienvenue communique un émoi intérieur agité, où chaque mouvement, chaque geste du danseur est « transmise » au public. Inspiré de danses traditionnelles déconstruites dans des gestes vifs, énergiques et vigoureux, le ballet de Bienvenue Bazié est puissant. Comme il parvient à se faire léger, paisible, calme. La chute du ballet est évocatrice du happy end de l'histoire. Bienvenue Bazié, chorégraphe aujourd'hui connu et reconnu inspire la fieté chez le père Bazié Luc. Entre Ouagadougou et Bordeaux où il est basé, sur les scènes européennes ou d'ailleurs où « Peubléto », solo de 50 minutes créée en 2017, a été jouée, le regard du public sur la thématique est digne d'intérêt. Mais le ressenti multiple en fonction des expériences de tout en chacun. « L'opportunité de cette création s'est imposée à moi à partir du moment où je suis père désormais. Du coup, cette question de choix de carrière de mes enfants, je me la pose. Je suis aujourd'hui, dans l'autre position, celle de la figure tutélaire qui pense l'évolution de sa progéniture. Je peux donc comprendre les réticences de mes parents à l'époque. J'avais ma vision, mes rêves à moi en tant que jeune, à l'époque de cette histoire. C'est des ces réalités-là que j'arrive à interroger les deux côtés dans la pièce » témoigne le binôme d'Auguste Ouédraogo, dans la compagnie Auguste et Bienvenue.

[...] Cette quiétude qu'inspire le chorégraphe désormais associé à Salia Sanou au CDC de la capitale burkinabè a beaucoup de sens ? C'est symbolique, dans la mesure où il faut en conclure ceci : du rêve (aspiration) à la réalité, la frontière n'est peut-être pas utopique. À condition qu'on s'y investisse du courage, de persévérance, de patience et abnégation. Voilà pourquoi « Peubléto » est une belle scène de vie."

Junkpage, mars 2018, *Va, danse, deviens*, Stéphanie Pichon.

À 38 ans, après avoir été interprète, chorégraphe, pédagogue, Bienvenue Bazié a eu envie de s'intéresser aux choix de vie. Les siens, et ceux des autres. De creuser la difficulté, à l'adolescence, de s'engager dans la bonne voie et de tenir malgré les pressions sociales et familiales. Lui avait plutôt envisagé des études de comptabilité. Il n'a pas tenu un an avant d'annoncer à ses parents qu'il voulait devenir danseur professionnel. Or, pas plus ici que là-bas, la vie d'artiste ne figure dans le top 5 des futurs rêvés par les parents... Sans lui opposer un non catégorique, son père lui glissera un sobre : « J'espère que tu sais ce que tu fais. » Ce père instituteur, sensible aux arts et à la musique, pouvait-il vraiment lui interdire cette vocation ? N'est-ce pas lui qui l'a poussé sur scène la première fois pour un concours de récital-poème que Bienvenue remportera à treize ans ? Dès lors il s'engagera corps et âme auprès de la compagnie Le Bourgeon du Burkina, une troupe pluridisciplinaires de jeunes adolescents touche-à-tout. Pendant huit ans, il enchaînera tournées, créations et spectacles, tout en gardant un pied dans l'école. Jusqu'à ne plus pouvoir assumer les deux vies. Depuis, plus rien n'est venu détrôner ce choix de vie affirmé.

# LIENS VIDÉOS

Captation "Crépuscule", pièce pour 5 danseurs - 2020

<https://youtu.be/4kSDUaVLgC4>

Captation "Errances", solo - 2019

<https://youtu.be/TvHTZmZzhEA>

Captation "Peubléto", solo - 2017-2018

<https://youtu.be/9cxDs3g1yxQ>

Captation "Traces", duo - 2007

<https://youtu.be/DX-qytdJWNc>



Errances, 2019

# AUTOUR DU SPECTACLE

Pour amener le spectateur à mieux appréhender le propos du spectacle, des ateliers de médiation peuvent être proposés autour des thématiques de l'autobiographie et du mapping vidéo.

Plusieurs formules sont possibles et adaptables en fonction des cycles à partir de 5 ans.

Une formule courte portera sur un travail d'expression et de recherche autour de l'image de soi.

Une formule plus longue (10h minimum d'accompagnement + travail en autonomie, avec restitution) portera sur une recherche d'expression et d'écriture chorégraphique autour de l'image de soi et des choix de vie.



# LA COMPAGNIE

Créée en 2000 par les danseurs et chorégraphes Auguste Ouédraogo et Bienvenue Bazié, la compagnie se caractérise avant tout par la force de ce compagnonnage, qui lie ses deux membres tout en laissant la place aux singularités de chacun, tant dans les projets de création qu'au sein des différents engagements dans lesquels ils s'impliquent.

Auguste et Bienvenue sont tous deux burkinabés et ont grandi à Ouagadougou. Ensemble, de 1993 à 2000, ils ont reçu une formation en danse, théâtre, conte et musique aux Bourgeons, une troupe réputée de Ouagadougou et ont connu leurs premières tournées nationales et internationales.

Ensemble, à nouveau, ils découvrent la danse contemporaine et s'investissent dans différentes formations proposées à Ouagadougou. Ils amorcent alors un cheminement corporel et chorégraphique singulier, et prennent part à l'effervescence que connaît le milieu de la danse burkinabè en s'engageant dans des démarches de création.

En 2000, Ils créent l'association Art Dèw à Ouagadougou au Burkina Faso pour développer leurs projets et en 2009 l'association Wa Tid Saou à Bordeaux en France.

Depuis leurs débuts, l'ambition demeure inchangée : donner à la création chorégraphique un rôle dans le changement social, transcender les cultures via des créations chorégraphiques mais aussi ouvrir la danse contemporaine à de nouveaux acteurs et sensibiliser les publics à la forme chorégraphique. En 2008, la compagnie développe alors son projet « Engagement féminin », un programme de formation destiné aux danseuses africaines et visant à pallier l'absence de femmes dans ce domaine professionnel. Après plus de 10 ans d'existence, le projet de formation a bénéficié à plus de 90 femmes de 14 pays d'Afrique et 13 créations ont été réalisées puis tournées à l'international.

Grâce à leurs allers-retours incessants entre la France et le Burkina Faso, aux tournées dans plusieurs dizaines de pays du monde et à leur manière d'intégrer de multiples influences dans leurs œuvres, Auguste et Bienvenue ont su développer une démarche chorégraphique unique.

Semblable à un laboratoire de recherche pluridisciplinaire, leur approche mêle musique, discours et contes, arts plastiques et numériques. Forte de son parcours depuis près de 20 ans, la compagnie Auguste-Bienvenue est aujourd'hui à l'origine de 14 pièces chorégraphiques et continue d'explorer et d'inventer une danse organique qui communique avec le public, afin de raconter des histoires de vies et de questionner la complexité des relations entre les hommes.

# LA COMPAGNIE

*Les 14 Créations de la compagnie :*

Crépuscule - 2020

Errances - 2019

Les Vivants - 2018-2019

Peubléto - 2017-2018

PerformerS - 2015

Sous un projecteur - 2015

Zouhan (la parole) - 2012-2013

Écoute ma musique - 2009-2010

Dans un S'Y Mettre et Écoute ma musique - 2009-2010

Tourments Noirs - 2009

Traces - 2007

Tin Souk Ka (Au milieu d'ici) - 2005

Bûudu (Le songe du Peuple) - 2002

Kuum (Mort) - 2001

Ces œuvres ont fait l'objet de tournées au plan national et international, sur des lieux et festivals tels le Barbican Center à Londres – Angleterre, Le Théâtre national de Bordeaux Aquitaine, Le Tarmac à Paris – France, le Yale Repertory Theatre – New Haven – USA, l'ODD-CDC – Ottawa – CANADA, Le Kampnagel – Hambourg – Allemagne, le SIDANCE festival – Séoul – Corée du sud, Dialogues de Corps Festival International de Danse – Ouagadougou – Burkina-Faso...

# LES CHORÉGRAPHERS



## Bienvenue Bazié

Né à Didyr, au Burkina Faso, il est lauréat deuxième prix du concours inter-établissements de poèmes récitals en 1993.

Il participe à une tournée nationale et internationale avant d'intégrer la troupe polyvalente et artistique le Bourgeon du Burkina où il suit une formation pluridisciplinaire en danse, théâtre, conte et musique. Il est lauréat du grand prix national de la chorégraphie.

Après huit ans de formation au Bourgeon, il se spécialise dans la danse et la chorégraphie, multiplie les rencontres, se forme auprès de chorégraphes tels Salia Sanou, Seydou Boro avec lesquels il collabore quelques années plus tard.

Son envie profonde de rencontrer et de partager le conduit sur une dizaine de projets collaboratifs avec d'autres chorégraphes, metteurs en scènes et musiciens :

Vin Nem et Nagtaba - Cie Kongo Ba Téria - 2002/ 2003

Welcome to Bienvenue - Cie ULAL DTO de Xavier Lot – 2004

Derrière les Murs/murs - Cie ULAL DTO de Xavier Lot - 2006

Étrange Étranger - Pambè Dance Company – 2008

Le tango du cheval - Cie Seydou Boro - 2011

Chacun signe sa vie - avec Sidiki Yougbaré - 2011

Converse - Demi Dance Project, Jennifer Dallas - 2011

M-Im - Danseurs de la formation « je danse donc je suis » avec Salia Sanou CDC La Termitière– 2012

Biface - Perrine Fifadji et Khanzaï – 2012

Ouverture du Festival panafricain du Cinéma de Ouagadougou - invité par Seydou Boro – 2013

Idiom - Kemi Dance Project, Jennifer Dallas - 2013

Le cri de la chair - Cie Seydou Boro - 2016

Kotéba - Seydou de Boro – 2019

# LES CHORÉGRAPHERS



## Auguste Ouédraogo

Diplômé d'État de Professeur de Danse, au PESMD Bordeaux Nouvelle Aquitaine (Pôle Enseignement Supérieur Musique et Danse), Auguste Ouédraogo, est né en 1979 à Ouagadougou au Burkina Faso. Il intègre la troupe Le Bourgeon du Burkina en 1993 où il suit jusqu'en 2000 une formation en danse, théâtre, conte et musique sous la direction artistique de Théodore L. Kafando, Salia Sanou et Amadou Kienou.

Entre 1996 et 2001, il suit des formations proposées par le Centre Culturel Français Georges Méliès de Ouagadougou avec Nana Nilson, Jean-François Durore, Christophe Cheleux, Robert Seyfried, Seydou Boro... Puis les formations données par Opiyo Okach, Xavier Lot et Angelin Preljocaj à l'occasion des éditions 2002, 2003 et 2005 du Festival Dialogues de corps à Ouagadougou.

En 2001 et 2002, il est invité par le Festival Montpellier Danse et Culture France dans le cadre des Ateliers du Monde dirigés par Susan Buirge, Bernardo Montet et Benoît Lachambre. Il participe au stage international de danse (Laboratoire de Création) dispensé par Claude Brumachon et Benjamin Lamarche au Centre Chorégraphique de Nantes.

Il collabore en tant qu'interprète et chorégraphe à plusieurs créations :

Kôyan Kôté de Salia Sanou, Seydou Boro et Cyril Viallon, 2000.

Transpace de Robert Seyfried, Cie DIT 2002.

Sèg Sègbo, co-écrit avec Hind Benali, Cie Fleur d'Oragne, 2004.

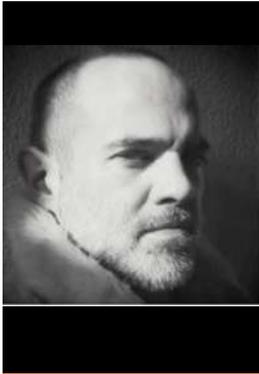
Toupie or not toupie, co-crée au Laboratoire de création du CNDC Châteauvallon, 2006.

L'Opéra Urbain Leena co-crée avec Boris Boubacar Diop et Guy Lenoir., 2011.

Biface de Perrine Fifadji et Khanzaï, 2012.

Pourquoi la hyène... de Seydou Boro, 2013.

# L'ÉQUIPE



Fabrice Barbotin  
Régisseur Lumières



Jérémie Samoyault  
Créateur Vidéo

Fabrice Barbotin a découvert le métier de technicien électrique au théâtre du TNT-Manufacture de Chaussures auprès de Gilbert Tiberghien. Coup de foudre. Fabrice découvre, les yeux ouverts grands comme des soucoupes volantes, le spectacle vivant. Piqué, il file faire une formation de Régisseur du spectacle à l'ISTS d'Avignon dont il ressort fier et diplômé.

Dans la foulée, il devient alors régisseur pour Hors Serie, la cie de Régine Chopinot, la cie du Soleil Bleu, le Collectif Denisyak, et laisse monter en lui ce qu'il est né de passion pour la création lumière. Auprès d'Antoine Auger, son père de lumière, puis de Tiberghien évidemment, mais aussi les compagnies Mira, Pension de Famille, Collectif Denisyak, Auguste-Bienvenue, depuis 2008, Fabrice se met à créer.

Dix ans à mettre les autres en lumière jusqu'à rencontrer Anna Nozière. Rencontrer Anna et basculer, dans un nouveau rebond, au plateau maintenant – vie folle- pour devenir comédien dans la nouvelle création de la Cie La Polka, « Esprit »...

Il agit aux confins limitrophes du théâtre, de la musique et de la vidéo. C'est d'ailleurs comme ça qu'il invente son pseudo, Hieros Gamos, signifiant en grec "mariage sacré". Il conçoit la création comme une horizontalité, pouvant intervenir sur le jeu d'acteur, la création d'image, la prise de vue, le montage, la diffusion vidéo, l'ajout d'effet 3D en temps réel ou la conception de la scénographie.

## Expérience

2004 - 2019 Metteur en scène Théâtre en Miettes (33)  
2018 - 2019 Régisseur vidéo Auguste-Bienvenue / CNRS  
2012 - 2018 VJ résident iBoat / Rocher de Palmer.  
2010 - 2013 Vidéaste/Régisseur/VJ Proxima Centauri /Ocoeur  
2009 /2011 VJ DigiDep  
Octobre 2008 Régisseur Vidéo Compagnie Travaux Publics  
Mai 2008 Régisseur Vidéo Compagnie Travaux Publics  
Mai 2008 Régisseur Vidéo Compagnie Faizal Zeghoudi  
2005 - 2008 Silhouettes France 3 / Courts-métrages  
2006 - 2007 Comédien Compagnie Tiberghien  
2000 - 2003 Régisseur général Lumière Université Bordeaux III

## Études

2014 Formation LEDs Darwin Bordeaux  
2006-2007 Formation GEIQ Spectacle vivant Théâtre TNT Bordeaux  
1997-2002 Maîtrise Art Du Spectacle Université de Bordeaux  
1996-1997 Baccalauréat Option Cinema Lycée René Cassin (40)

## Compétences

Photoshop CS - After Effect CS - Premiere Pro - DaVinci Resolve - Affinity Photo - Affinity Designer - Resolume Avenue - Arkaos Grand VJ - Modul8 - Max MSP Jitter - Lemur - Madmapper

# CONTACTS



CIE AUGUSTE-BIENVENUE

Théâtre La Pergola

Rue Fernand Cazères

33200 Bordeaux

N° Siret : 523 643 021 00026

[administration@auguste-bienvenue.com](mailto:administration@auguste-bienvenue.com)

*Lucie Rodrigue*

+(33) 06 67 32 43 09

[diffusion@auguste-bienvenue.com](mailto:diffusion@auguste-bienvenue.com)

*Cyrielle Albre-Ambrosini*

+(33) 07 67 13 42 02

[WWW.AUGUSTE-BIENVENUE.COM](http://WWW.AUGUSTE-BIENVENUE.COM)

[VIMEO.COM/AUGUSTEBIENVENUE](https://VIMEO.COM/AUGUSTEBIENVENUE)