



Crépuscule

CRÉATION 2020

PIÈCE POUR 5 DANSEURS

DURÉE : 1H

Bienvenue Bazié & Auguste Ouédraogo

Cie Auguste-Bienvenue

contact@auguste-bienvenue.com | 06 67 32 43 09

INTENTION

Crépuscule s'inspire de deux livres écrits par le philosophe Yuval Harari Noah. Sapiens : une brève histoire de l'humanité qui décrit la façon dont les humains ont conquis le monde par leur capacité unique de croire à des mythes collectifs. Homo Deus : une brève histoire de l'avenir qui offre une vision de ce que le monde deviendra quand ces mythes s'allieront à des nouvelles technologies démiurgiques.

Crépuscule est ce moment situé entre le passage de l'Homo sapiens et l'Homo Deus, cette transformation de l'homme et ce moment où une contre évolution ou une révolution est encore possible pour que l'homme ne devienne pas esclave de ses propres créations.

Sur scène, cinq danseurs se livrent à une interprétation de ce monde qui évolue trop vite pour que nous puissions prendre le temps de l'analyser. Un monde où croyance et vérité sont, en grande partie, basées sur l'information souvent manipulée et diffusée à outrance, servant les intérêts d'individus égocentriques, assoiffés de pouvoir et de domination au point de pas considérer les conséquences de leurs actes. Même si tout doit s'écrouler ?

Bienvenue Bazié

DISTRIBUTION

Conception et chorégraphie : Bienvenue Bazié et Auguste Ouédraogo

Interprétation : Jessica Yactine, Louise Soulié, Ousseni Dabaré, Bienvenue Bazié et Auguste Ouédraogo

Création lumière : Fabrice Barbotin

Vidéo Mapping : Jérémie Samoyault

Composition musicale : Khalil Hentati (AKA Epi)

Création costumes : Vincent Dupeyron

Production : Wa Tid Saou / Cie Auguste-Bienvenue

Coproduction

DRAC Nouvelle Aquitaine – Aide à la structuration, OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, IDDAC – Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel – agence culturelle de la Gironde, Ville de Bordeaux-Fond d'aide à la création, Carré-Colonnes – Scène nationale Bordeaux métropole, Les Francophonies des écritures à la scène – Limoges, Centres Culturels de la ville de Limoges - Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création Chorégraphique, L'Avant-Scène Cognac - scène conventionnée d'intérêt national art et création pour les arts du mouvements, Aide à la création : ADAMI

Soutien • M270 – Ville de Floirac



CONDITION D'ACCUEIL

Durée : 1h environ

Public : Tout public à partir de 5 ans

Conditions financières : Nous contacter

Équipe : 7 personnes en tournée, 5 danseurs, 1 régisseur lumière et 1 régisseur vidéo

++ à prévoir : transport pour 1 personne de Ouagadougou (Burkina Faso) + visa et assurance, 1 personne de Paris et 5 personnes de Bordeaux
Hébergement, Perdiems

Descriptif de la scénographie : Une sphère gonflable de 3m de diamètre est suspendue au centre du plateau et des toiles sont suspendues sur perche au lointain.

Dimensions scénique idéales :

Ouverture au cadre : 12m

Profondeur du plateau : 11m

Hauteur sous perches : 7m



CALENDRIER

LES ZÉBRURES D'AUTOMNE, FESTIVAL LES
FRANCOPHONIES, DES ÉCRITURES À LA
SCÈNE, CCM, LIMOGES

LE 30 SEPTEMBRE
ET LE 01 OCTOBRE
2020

FESTIVAL INTERNATIONAL DES ARTS DE
BORDEAUX, CARRÉ-COLONNES,
SAINT-MÉDARD-EN-JALLES

8 ET 9 OCTOBRE
2020

VIA LES AILLEURS, VIADANSE, BELFORT

15 JUIN 2021

L'AVANT-SCÈNE
SCÈNE CONVENTIONNÉE DANSE, COGNAC

ANNULÉE -
COVID19

FESTIVAL DES MASQUES - LANGON (*en discussion*)

10-12 JUIN 2022

LIENS

TEASER : [HTTPS://VIMEO.COM/473003390](https://vimeo.com/473003390)

CAPTATION : [HTTPS://YOUTU.BE/4KSDUAVLGC4](https://youtu.be/4KSDUAVLGC4)

LIENS VIDÉOS

Captation "Crépuscule", pièce pour 5 danseurs - 2020

<https://youtu.be/4kSDUaVLgC4>

Captation "Errances", solo - 2019

<https://youtu.be/TvHTZmZzhEA>

Captation "Peubléto", solo - 2017-2018

<https://youtu.be/9cxDs3g1yxQ>

Captation "Traces", duo - 2007

<https://youtu.be/DX-qytdJWNc>



AUTOUR DU SPECTACLE

Pour amener le spectateur à mieux appréhender le propos du spectacle, des ateliers peuvent être proposés autour des thématiques de l'évolution du rapport de l'Homme à la technologie.

Une formule courte proposera un travail de réflexion sur l'utilisation de nos systèmes numériques. À travers cet atelier le chorégraphe-interprète Bienvenue Bazié souhaite éveiller les consciences des participants, en creusant avec eux la symbolique, l'attraction ou l'aversion que leur évoquent certains chiffres.

Une formule plus longue (10h minimum d'accompagnement + travail en autonomie, avec restitution) proposera aux participants d'utiliser les dispositifs vidéos pour travailler sur l'image du corps. Bienvenue Bazié, accompagné d'un technicien, invitera les participants à jouer avec la projection de leurs images. A l'issue des ateliers une restitution pourra être prévue dans un espace adapté au dispositif de rétroprojection.

Ateliers de médiation à partir de 5 ans



LA COMPAGNIE

Créée en 2000 par les danseurs et chorégraphes Auguste Ouédraogo et Bienvenue Bazié, la compagnie se caractérise avant tout par la force de ce compagnonnage, qui lie ses deux membres tout en laissant la place aux singularités de chacun, tant dans les projets de création qu'au sein des différents engagements dans lesquels ils s'impliquent.

Auguste et Bienvenue sont tous deux burkinabés et ont grandi à Ouagadougou. Ensemble, de 1993 à 2000, ils ont reçu une formation en danse, théâtre, conte et musique aux Bourgeons, une troupe réputée de Ouagadougou et ont connu leurs premières tournées nationales et internationales.

Ensemble, à nouveau, ils découvrent la danse contemporaine et s'investissent dans différentes formations proposées à Ouagadougou. Ils amorcent alors un cheminement corporel et chorégraphique singulier, et prennent part à l'effervescence que connaît le milieu de la danse burkinabè en s'engageant dans des démarches de création.

En 2000, Ils créent l'association Art Dèw à Ouagadougou au Burkina Faso pour développer leurs projets et en 2009 l'association Wa Tid Saou à Bordeaux en France.

Depuis leurs débuts, l'ambition demeure inchangée : donner à la création chorégraphique un rôle dans le changement social, transcender les cultures via des créations chorégraphiques mais aussi ouvrir la danse contemporaine à de nouveaux acteurs et sensibiliser les publics à la forme chorégraphique. En 2008, la compagnie développe alors son projet « Engagement féminin », un programme de formation destiné aux danseuses africaines et visant à pallier l'absence de femmes dans ce domaine professionnel. Après plus de 10 ans d'existence, le projet de formation a bénéficié à plus de 70 femmes de 14 pays d'Afrique et 13 créations ont été réalisées puis tournées à l'international.

Grâce à leurs allers-retours incessants entre la France et le Burkina Faso, aux tournées dans plusieurs dizaines de pays du monde et à leur manière d'intégrer de multiples influences dans leurs œuvres, Auguste et Bienvenue ont su développer une démarche chorégraphique unique.

Semblable à un laboratoire de recherche pluridisciplinaire, leur approche mêle musique, discours et contes, arts plastiques et numériques. Forte de son parcours depuis près de 20 ans, la compagnie Auguste-Bienvenue est aujourd'hui à l'origine de 14 pièces chorégraphiques et continue d'explorer et d'inventer une danse organique qui communique avec le public, afin de raconter des histoires de vies et de questionner la complexité des relations entre les hommes.

LES CHORÉGRAPHES



Auguste Ouédraogo

Diplômé d'État de Professeur de Danse, au PESMD Bordeaux Nouvelle Aquitaine (Pôle Enseignement Supérieur Musique et Danse), Auguste Ouédraogo, est né en 1979 à Ouagadougou au Burkina Faso. Il intègre la troupe Le Bourgeon du Burkina en 1993 où il suit jusqu'en 2000 une formation en danse, théâtre, conte et musique sous la direction artistique de Théodore L. Kafando, Salia Sanou et Amadou Kienou.

Entre 1996 et 2001, il suit des formations proposées par le Centre Culturel Français Georges Méliès de Ouagadougou avec Nana Nilson, Jean-François Duroure, Christophe Cheleux, Robert Seyfried, Seydou Boro... Puis les formations données par Opiyo Okach, Xavier Lot et Angelin Preljocaj à l'occasion des éditions 2002, 2003 et 2005 du Festival Dialogues de corps à Ouagadougou.

En 2001 et 2002, il est invité par le Festival Montpellier Danse et Culture France dans le cadre des Ateliers du Monde dirigés par Susan Buirge, Bernardo Montet et Benoît Lachambre. Il participe au stage international de danse (Laboratoire de Création) dispensé par Claude Brumachon et Benjamin Lamarche au Centre Chorégraphique de Nantes.

Il collabore en tant qu'interprète et chorégraphe à plusieurs créations :

Kôyan Kôté de Salia Sanou, Seydou Boro et Cyril Viallon, 2000.

Transpace de Robert Seyfried, Cie DIT 2002.

Sèg Sègbo, co-écrit avec Hind Benali, Cie Fleur d'Oragne, 2004.

Toupie or not toupie, co-crée au Laboratoire de création du CNDC Châteauvallon, 2006.

L'Opéra Urbain Leena co-crée avec Boris Boubacar Diop et Guy Lenoir., 2011.

Biface de Perrine Fifadji et Khanzaï, 2012.

Pourquoi la hyène... de Seydou Boro, 2013.

LES CHORÉGRAPHERS



Bienvenue Bazié

Né à Didyr, au Burkina Faso, il est lauréat deuxième prix du concours inter-établissements de poèmes récitals en 1993.

Il participe à une tournée nationale et internationale avant d'intégrer la troupe polyvalente et artistique le Bourgeon du Burkina où il suit une formation pluridisciplinaire en danse, théâtre, conte et musique. Il est lauréat du grand prix national de la chorégraphie.

Après huit ans de formation au Bourgeon, il se spécialise dans la danse et la chorégraphie, multiplie les rencontres, se forme auprès de chorégraphes tels Salia Sanou, Seydou Boro avec lesquels il collabore quelques années plus tard.

Son envie profonde de rencontrer et de partager le conduit sur une dizaine de projets collaboratifs avec d'autres chorégraphes, metteurs en scènes et musiciens :

Vin Nem et Nagtaba - Cie Kongo Ba Téria - 2002/ 2003

Welcome to Bienvenue - Cie ULAL DTO de Xavier Lot – 2004

Derrière les Murs/murs - Cie ULAL DTO de Xavier Lot - 2006

Étrange Étranger - Pambè Dance Company – 2008

Le tango du cheval - Cie Seydou Boro - 2011

Chacun signe sa vie - avec Sidiki Yougbaré - 2011

Converse - Demi Dance Project, Jennifer Dallas - 2011

M-Im - Danseurs de la formation « je danse donc je suis » avec Salia Sanou CDC La Termitière– 2012

Biface - Perrine Fifadji et Khanzaï – 2012

Ouverture du Festival panafricain du Cinéma de Ouagadougou - invité par Seydou Boro – 2013

Idiom - Kemi Dance Project, Jennifer Dallas - 2013

Le cri de la chair - Cie Seydou Boro - 2016

Kotéba - Seydou de Boro – 2019

L'ÉQUIPE



Jessica Yactine
Danseuse Interprète



Louise Soulié
Danseuse Interprète

Française, d'origine Libano- Russe, Jessica Yactine est née et a grandi au Sénégal. De ce brassage familial et culturel, elle hérite d'une richesse des langages du corps qui, dans son enfance, se télescopent au quotidien.

Le Sénégal reste le berceau de ses premiers éveils sensoriels à la danse et à la musique, et lui offre la possibilité de s'initier aux danses traditionnelles cap-verdiennes, latines et d'Afrique de l'ouest.

Elle s'affirme dans une gestuelle métissée et pulsionnelle et très vite naît le désir de trouver un langage expressif plus personnel, pour rencontrer toutes les manières que le vivant offre d'être avec les autres.

En 2012, elle se professionnalise en danse contemporaine auprès du Lullaby Danza Project à Bordeaux, sous la direction artistique d'Alain Gonotey. Elle revisite certaines cultures de danses dominantes, s'engage en classique, moderne, danses urbaines et rencontre l'héritage de la nouvelle danse française, de la modernité américaine et toutes les formes d'influences expressionnistes.

A partir de 2016, elle entreprend une succession de voyage, en Belgique, elle se passionne pour le «Floor-work» et se perfectionne auprès des chorégraphes : Anthon Lachky, Isael Mata, Roberto Olivan, Peter Juhasz. Au Sénégal, elle poursuit son cheminement autour des danses traditionnelles africaines et urbaines à « l'école des sables » de Germaine Accogny.

Aujourd'hui elle exerce à Bordeaux en tant que danseuse et chorégraphe au sein de la Cie BoulFallé, et danse avec les Cies Auguste-Bienvenue et Tango Nomade, les chorégraphes Alain Gonotey et Vincent Harisdo et le metteur en scène Guy Lenoir.

De formation en danse jazz chez Rick Odums à Paris, Louise Soulié-Dubol se tourne vers le contemporain pendant l'année de formation à Cobos Mika SEED's, en Espagne.

Elle participe à de nombreux stages d'observation et de pratique aux seins des compagnies et des structures telles que celles de Jean Claude Gallotta, DCA de Philippe Découflé, Batsheva Dance Compagny, Comédie Française et l'Ecole des Sables. Elle participe à un stage en production et diffusion des Arts Vivants avec la Compagnie Les Hommes Penchés, direction Christophe Huysman. Elle obtient une Licence 3 Art du Spectacle Chorégraphique à l'Université Paris 8.

Elle est interprète au sein de la compagnie Or Sujet, chorégraphe Marie Mondot (2014-2019). Elle danse dans *Crépuscule* de Bienvenue Bazié et *Auguste Ouédraogo* création 2020.

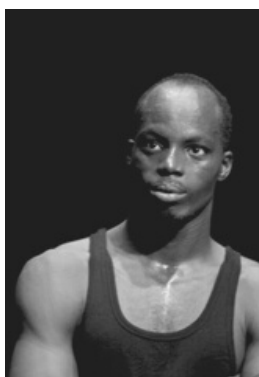
En parallèle à ses formations, elle crée de nombreux collectifs tels que l'association En Ka (2010-2015), le collectif Absoluble (2013), le collectif PalamosHospital (2015-2016).

C'est dans ces groupes qu'elle expérimente les rapports danse-musique, corps-image et danse-contact, tout en passant de la scène au hors-scène.

En 2018, elle crée sa compagnie nommée l'Être-Louve. Après avoir produit un premier projet de création chorégraphique franco-burkinabé *l'autre-côté* (2017-2019).

Elle remporte en 2019 le Prix du Public lors du Tremplin Propulsion avec la création d'un solo musique et danse intitulé *Histoire deux solo(s)*.

L'ÉQUIPE



Ousséni Dabaré
Danseur Interprète

Né au Burkina-Faso en 1986, Ousseni Dabaré commence à étudier la danse traditionnelle d'Afrique de l'ouest avec Alassane CONGO. Parallèlement, il danse dans la compagnie Kongo Ba Teria de Souleymane BADOLO. Il se passionne alors pour la danse afro-contemporaine.

Il intègre la formation « Je danse donc je suis » pour la session 2009-2013 au Centre de Développement Chorégraphique La Termitière à Ouagadougou, dirigé par Salia SANOU et Seydou BORO. Là, il se forme auprès de plusieurs chorégraphes de renom, venus d'Afrique ou d'Europe, comme Andréya OUAMBA, Serge-Aimé COULIBALY, Christian RIZZO, Anne LOPEZ et Irène TASSEMBEDO.

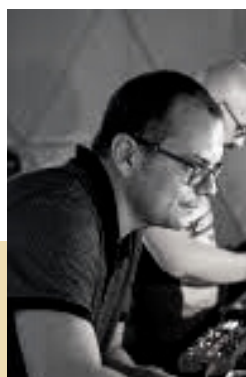
Entre 2008 et 2010, il danse pour différents projets avec Hélène LAWSON, Lebeau BOUMPOUTOU et Boukson SERE, dans plusieurs pays d'Afrique ainsi que pour les cérémonies officielles du FESPACO de Ouagadougou.

Il entre en 2011 dans la compagnie d'Olivier TARPAGA [USA] et est interprète dans la pièce « Declassified », créée pour le Festival « Dialogues de Corps » en 2012 à Ouagadougou.

Il est interprète au sein de la compagnie française Herman DIEPHUIS pour la création « Objet principal du voyage », spécialement mise au point par le chorégraphe pour deux danseuses et deux danseurs burkinabè (création 2012) et pour « Clan » (création 2015).

Il danse dans « Mim » (2011) de Bienvenue BAZIE, et chorégraphie avec Marion ALZIEU « En Terre d'attente » (2013).

Il est également interprète dans « Clameur des arènes » création de Salia SANOU pour le festival Montpellier danse 2014 et poursuit sa collaboration avec le chorégraphe pour « Du Désir d'horizons » qui sera créé au Théâtre National de Chaillot en juin 2016. Ce dernier projet s'inscrit à la suite d'ateliers de danse développés par Salia SANOU et ses danseurs au sein de camps de réfugiés maliens au Burkina Faso.



Jérémie Samoyault
Créateur Vidéo

Il agit aux confins limitrophes du théâtre, de la musique et de la vidéo. C'est d'ailleurs comme ça qu'il invente son pseudo, Hieros Gamos, signifiant en grec "mariage sacré". Il conçoit la création comme une horizontalité, pouvant intervenir sur le jeu d'acteur, la création d'image, la prise de vue, le montage, la diffusion vidéo, l'ajout d'effet 3D en temps réel ou la conception de la scénographie.

Expérience

2004 - 2019 Metteur en scène Théâtre en Miettes (33)
2018 - 2019 Régisseur vidéo Auguste-Bienvenue / CNRS
2012 - 2018 VJ résident iBoat / Rocher de Palmer.
2010 - 2013 Vidéaste/Régisseur/VJ Proxima Centauri /Ocoeur
2009/2011 VJ DigiDep
Octobre 2008 Régisseur Vidéo Compagnie Travaux Publics
Mai 2008 Régisseur Vidéo Compagnie Travaux Publics
Mai 2008 Régisseur Vidéo Compagnie Faizal Zeghoudi
2005 - 2008 Silhouettes France 3 / Courts-métrages
2006 - 2007 Comédien Compagnie Tiberghien
2000 - 2003 Régisseur général Lumière Université Bordeaux III

Études

2014 Formation LEDs Darwin Bordeaux
2006-2007 Formation GEIQ Spectacle vivant Théâtre TNT Bordeaux
1997-2002 Maîtrise Art Du Spectacle Université de Bordeaux
1996-1997 Baccalauréat Option Cinema Lycée René Cassin (40)

Compétences

Photoshop CS - After Effect CS - Premiere Pro - DaVinci Resolve - Affinity Photo - Affinity Designer - Resolume Avenue - Arkaos Grand VJ - Modul8 - Max MSP Jitter - Lemur - Madmapper

L'ÉQUIPE



Khalil Hentati
Musicien-compositeur

Khalil Hentati est un compositeur et producteur de musique électronique et fusion. Il commence sa carrière en Tunisie sous le pseudonyme "EPI", avant de s'installer en France en 2011 après des études en cinéma et audiovisuel pour poursuivre des études en communication et événementiel. Pendant quelques années, il contribue à de nombreux projets culturels à cheval entre les deux rives de la méditerranée : fondateur et rédacteur en chef du magazine culturel digital Zoopolis ; co-organisateur des festivals Éphémère à Hammamet et Naboo à Tozeur.

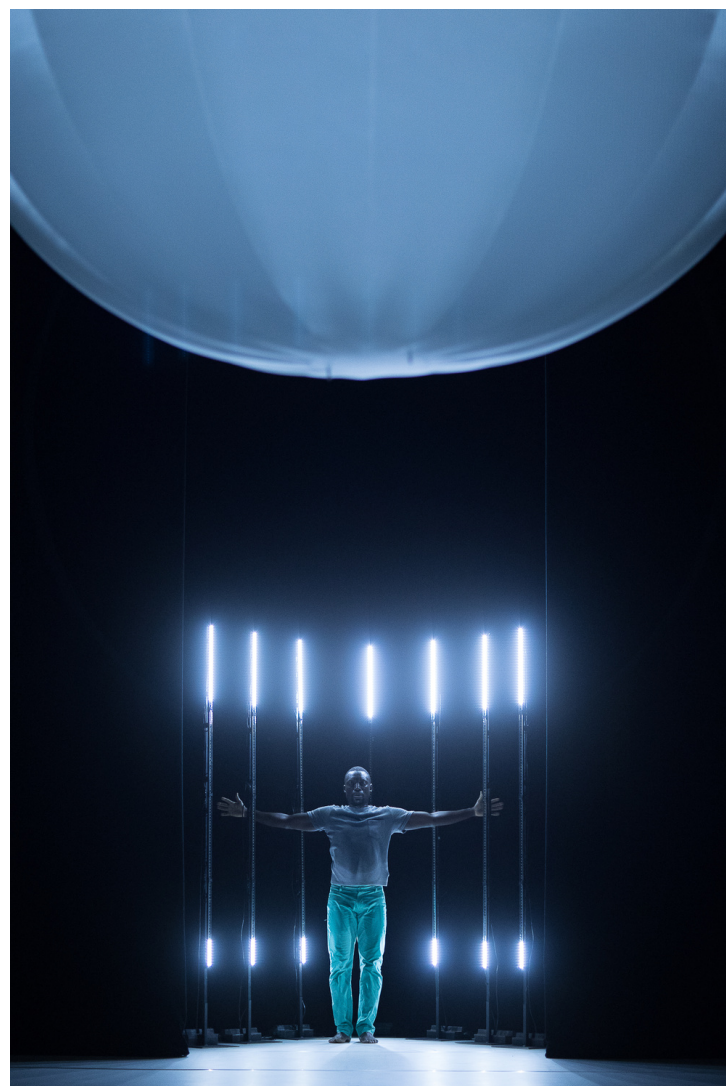
Il compose la musique de plusieurs spectacles de danse contemporaine (notamment "Le Cri de la chair" du chorégraphe burkinabé Seydou Boro, ou encore "Faux semblants" du chorégraphe franco-algérien Bouziane Bouteldja). Il multiplie les collaborations avec divers artistes de hip-hop, jazz et trip-hop (Louis Teillet, Clément Barkatz, Imed Alibi, et le groupe N3rdistan qu'il accompagne sur scène et en studio depuis 2017).

Son duo "Dhamma" avec la chanteuse Sacha Bonnefond (albums "Période Botanique" en 2016 puis "Nakre" en 2017) remporte le tremplin du festival Sziget en 2017 et est finaliste du tremplin du Printemps de Bourges en 2017 et 2018, ce qui leur donne l'opportunité d'ouvrir pour des artistes comme FKJ, Wax Taylor, Alt-J, Deluxe, UB40 ou encore Morcheeba.

En 2018, il rejoint le projet Frigya du percussionniste tunisien Imed Alibi, qui propose une fusion entre percussion arabe tunisienne et musique électronique, avec comme invité le trompettiste Michelle Marre. Il produit l'album du même nom qui sortira en 2021.

En 2020 il est embauché dans le label Shouka autant que conseiller en direction artistique et développeur de projet.

Aujourd'hui Khalil Hentati se consacre à différents projets, entre production musicale studio et Live..



CONTACTS

ASSOCIATION WA TID SAOU - ALLONS DANSER



Théâtre La Pergola
Rue Fernand Cazères
33200 Bordeaux



administration@auguste-bienvenue.com
+(33) 06 67 32 43 09

diffusion@auguste-bienvenue.com
+(33) 07 67 13 42 02

WWW.AUGUSTE-BIENVENUE.COM
VIMEO.COM/AUGUSTEBIENVENUE