

Errances

Cie Auguste-Bienvenue



CRÉATION 2019

SOLO DE AUGUSTE OUEDRAOGO

DURÉE : 30 MIN

Auguste Ouédraogo - Bienvenue Bazié

INTENTION

Errances trouve son écriture dans la rencontre des arts plastiques et de la danse. Le Festival d'Ici Dance (St Germain de Puch - France) a invité le chorégraphe Auguste Ouédraogo à composer une pièce à partir d'une oeuvre plastique choisie parmi les créations de trois artistes plasticiens.

La thématique étant "Au delà des frontières", Auguste a porté son choix sur la sculpture "Le fardeau". Sur scène, il met en parallèle l'histoire imaginaire de la sculpture représentant un homme figé par le poids de sa vie, le regard hagard, avec l'intention d'aller vers un ailleurs et celui de son corps dansant pour questionner les migrations humaines d'antan et d'aujourd'hui.

Après une série de représentations, c'est avec une nouvelle sculpture, "ni saah dega" réalisée par l'artiste burkinabé Sahab Koanda, qu'il poursuit l'écriture de la pièce chorégraphique « Errances ».

“ Je raconte le présent de cet homme porteur de son fardeau...
J'imagine son vécu...
Je le déconstruis pour le reconstruire.
Je me suis chargé de son intention d'aller au delà de son cadre quotidien, vers une vie qui serait meilleure, pour explorer et développer une gestuelle.
Je dialogue avec lui sur scène en le mettant en mouvement.
L'idée même de son vécu est mouvements...
Je suis le parallèle de sa stature figée par l'expression dansée...
Ses pas au quotidien...
Ses espoirs...
Ses peines...
Ses chemins parcourus...” Auguste Ouédraogo

“On peut juger du poids d'un fardeau aux gouttes de sueur qu'il vous cause”

(Gustave Flaubert, Correspondance, 26-27 mai 1853)



DISTRIBUTION

Chorégraphie et interprétation : Auguste Ouédraogo sous le regard complice de Bienvenue Bazié

Sculpteur : Sahab Koanda

Musique : Abandon Window, Jon Hopkins , Immunity (2013) Strange Way, Manuel Wandji, (1994)

Création lumière : Fabrice Barbotin

Scénographe : Bruno Lahontaa

Chargée de Production et d'administration : Gaëlle Mège

Crédit photo : Benoit Martrenchar

Production : Wa Tid Saou / Cie Auguste-Bienvenue

Coproduction :

Ville de Bordeaux – Fond d'aide à la création et à l'innovation

Soutien : Ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine au titre de l'Aide à la Structuration

Accueil en résidence Marché de Lerme – Bordeaux, Théâtre des 4 Saisons, Gradignan, Les

Marches de l'été – Le Bouscat, Centre d'animation Argonne-Saint Gènes – Bordeaux, Festival d'ici danse – St Germain du Puch

CONDITION D'ACCUEIL

Durée : 30 minutes

Public : Tout public à partir de 5 ans

Conditions financières : Nous contacter

Équipe : 1 chorégraphe et 1 technicien

++ à prévoir : transport pour 2 personnes au départ de Bordeaux, Hébergement, Perdiems

Dimensions scénique idéales : 6 mètres sur 6

Possibilité de jouer en intérieur, extérieur & lieux non dédiés (médiathèques, musées...)

Médiation : Ateliers en fonction des âges, nous contacter pour le dossier de médiation



CALENDRIER

SAISON LIBERTÉ, ATELIERS DES MARCHES DE
L'ÉTÉ, LE BOUSCAT

27 ET 28 JUIN 2019

CENTRE D'ANIMATION ARGONNE-SAINT-
GENÈS, BORDEAUX

4 JUILLET 2019

FESTIVAL LES FRANCOPHONIES, CCM
LIMOGES

26 ET 27 SEPTEMBRE 2019

FESTIVAL LES RENCONTRES DANSÉES, LA
HALLE AUX GRAINS, LAVAUUR

16 NOVEMBRE 2019

RESEAU 535, MAISON DE L'ÉTUDIANT, LA
ROCHELLE

27 AU 29 JANVIER 2020

SALLE LE REFLET, TRESSES – FRANCE

4 JUIN 2021



PRESSE

L'insoutenable légèreté du fardeau - La revue du spectacle, Yves
Kafka Mardi, Juillet 2019

L'insoutenable légèreté du "Fardeau" chorégraphié, immersion in vivo(...)Auguste Ouédraogo, tout en muscles et finesse, le regard fixé sur cet autre lui-même posé au sol, "habite" l'espace sans autre horizon que les murs gris bétonnés et éclairé par une lumière crépusculaire. Assis sur une sorte de cube et accompagné par la carcasse métallique d'une maison "idéale" (au sens où l'employait Rimbaud dans "Ma Bohème" -"Je m'en allais, les poings dans mes poches crevées/Mon paletot aussi devenait idéal" , maison réduite à l'état d'idée, tant elle a perdu sa matérialité). Il va rejouer à l'envie les déplacements liés aux horizons perdus. Ses mouvements de reptation au sol sont délivrés comme en apesanteur, ce qui contraste violemment avec le fardeau des départs forcés et des arrachements qui y sont attachés. Dans un silence sépulcral, il s'allonge, rampe, se recroqueville, se relève, s'agenouille, pousse devant lui ce double encombrant, comme un chemin de croix où les stations seraient marquées par le sceau d'un espoir incrédule , comment pourrait-il penser un seul instant, l'homme sans amarres, qu'il puisse trouver "la porte de sortie" susceptible de m'amener vers un ailleurs ?(...)

«Errances» aux Francophonies, avec le danseur burkinabè Auguste Ouédraogo -
Radio France International, culture, Siegfried Forster, septembre 2019

Pour le danseur et chorégraphe burkinabè Auguste Ouédraogo, « nous sommes des éternels errants ». Sur le plateau règne une énergie dense et intense, incarnée par le corps du danseur, mais puisée dans une sculpture. Cette dernière, nommée Le Fardeau, se retrouve au centre de « Errances », présentée aux Francophonies à Limoges. Une pièce poétique et ingénieuse, à la fois personnelle et universelle. (...)

Les Franco côté danse - Africulture, Ramcy Kabuya, Octobre 2019

Les Franco côté danse(...) Entre fuite et attachement Deux volontés se font face, deux réalités contradictoires. D'un côté celle du départ et de l'autre celle de l'attachement. Le danseur incarne la première et la statuette qui, paradoxalement évoque le départ, avec son fardeau, sa mine détruite par une longue marche, traduit l'enracinement. Aussi cette tension qu'il y a entre les deux est un cas de conscience, une panique qui se pose à tous ceux qui se retrouvent devant le choix de prendre la route, de s'engager sur la voie de l'ailleurs. Ce sont les tribulations d'un candidat au départ que rejoue Auguste Ouédraogo devant les yeux hagards, la mine harassée du Fardeau. L'œuvre d'art semble lui crier une mise en garde ou lui intimer l'ordre de ne pas céder. On suit bien dans cette lente mise en place, tout le processus de l'acte migratoire, ce que signifie quitter sa maison, la laisser à terre, s'arracher de son sol, ce qu'il en coûte de renoncement.(...)

LA COMPAGNIE

Créée en 2000, la Compagnie Auguste-Bienvenue, portée par les danseurs et chorégraphes Auguste Ouédraogo et Bienvenue Bazié, se présente comme un laboratoire artistique. Le travail de recherche chorégraphique et interdisciplinaire côtoie la formation de jeunes danseurs et la sensibilisation des publics à la forme chorégraphique tant au Burkina Faso qu'en France.

À travers une implication dans la médiation culturelle, il s'agit de mettre en réflexion la pratique de la danse et, au delà, rencontrer et partager... Enfin, donner et recevoir.

Depuis 2008, la compagnie développe le projet « Engagement Féminin » à Ouagadougou. Cette initiative a permis l'émergence d'une nouvelle génération d'artistes chorégraphiques féminines africaines grâce aux formations annuelles et la diffusion internationale des spectacles créés dans ce cadre. Avec ces allers-retours incessants entre la France et l'Afrique, et leur manière d'intégrer de multiples influences, Auguste et Bienvenue tirent leur inspiration de la complexité des relations entre les hommes et mettent l'accent sur la pluridisciplinarité de la création.

L'approche singulière du mouvement chorégraphique et l'écriture propre des chorégraphes se retrouvent dans un répertoire riche de 12 créations : Kuum (Mort), 2001 / Bûudu (Le Songe du Peuple), 2002 / Tin Souk Ka (Au milieu d'ici), 2005 / Traces, 2007 / Tourments Noirs, 2009 / Dans Un S'Y Mettre, 2009-2010 / Écoute ma musique, 2009-2010 / Zouhan (la Parole), 2012-2013 / Sous un projecteur 2015 / PerformerS, 2015 / Peubléto, 2018 / Les Vivants 2019.

Ces œuvres ont fait l'objet de tournées aux plans national et international, sur des lieux et festivals tels le Barbican Center à Londres – Angleterre, Le Théâtre national de Bordeaux Aquitaine, Le Tarmac à Paris – France, le Yale Repertory Theatre – New Haven – USA, l'ODD-CDC – Ottawa – CANADA, Le Kampnagel – Hambourg – Allemagne, le SIDANCE festival – Séoul – Corée du sud, Dialogues de Corps Festival International de Danse – Ouagadougou – Burkina-Faso...

LES CHORÉGRAPHERS



Auguste Ouédraogo

Auguste né en 1979 à Ouagadougou au Burkina Faso. Il intègre la troupe Le Bourgeon du Burkina en 1993 où il suit jusqu'en 2000 une formation en danse, théâtre, conte et musique sous la direction artistique de Théodore L. Kafando, Salia Sanou et Amadou Kienou.

Entre 1996 et 2001, il suit des formations proposées par le Centre Culturel Français Georges Méliès de Ouagadougou avec Nana Nilson, Jean-François Duroure, Christophe Cheleux, Robert Seyfried, Seydou Boro... Puis les formations données par Opiyo Okach, Xavier Lot et Angelin Prejlocaj à l'occasion des éditions 2002, 2003 et 2005 du Festival Dialogues de corps à Ouagadougou.

En 2001 et 2002, il est invité par le Festival Montpellier Danse et Culture France dans le cadre des Ateliers du Monde dirigés par Susan Buirge, Bernardo Montet et Benoît Lachambre.

Il participe au stage international de danse (Laboratoire de Création) dispensé par Claude Brumachon et Benjamin Lamarche au Centre Chorégraphique de Nantes. En 2015, il obtient le Diplôme d'État de Professeur de Danse, au PESMD Bordeaux Nouvelle Aquitaine (Pôle Enseignement Supérieur Musique et Danse).

Il collabore en tant qu'interprète et chorégraphe à plusieurs créations :

Kôyan Kôtéde Salia Sanou, Seydou Boro et Cyril Viallon, 2000.

Transpace de Robert Seyfried, Cie DIT, 2002.

.Sèg Sègbo, co-écrit de Hind Benali, Cie Fleur d'Oragne, 2004.

Toupie or not toupie, co-crée au Laboratoire de création du CNDC Châteauvallon, 2006.

L'Opéra Urbain Leena co-crée avec Boris Boubacar Diop et Guy Lenoir, 2011.

Biface de Perrine Fifadji et Khanzaï, 2012. Pourquoi la hyène... de Seydou Boro, 2013.

LES CHORÉGRAPHERS



Bienvenue Bazié

Né à Didyr, au Burkina Faso, il est lauréat deuxième prix du concours inter-établissements de poèmes récitals en 1993. Il participe à une tournée nationale et internationale avant d'intégrer la troupe polyvalente et artistique le Bourgeon du Burkina où il suit une formation pluridisciplinaire en danse, théâtre, conte et musique.

Il est lauréat du grand prix national de la chorégraphie. Après huit ans de formation au Bourgeon, il se spécialise dans la danse et la chorégraphie, multiplie les rencontres, se forme auprès de chorégraphes tels Salia Sanou, Seydou Boro avec lesquels il collabore quelques années plus tard. Son envie profonde de rencontrer et de partager le conduit sur une dizaine de projets collaboratifs avec d'autres chorégraphes, metteurs en scènes et musiciens.

En 1993 il est lauréat du concours inter-établissements de poèmes récitals qui lui permettra de participer à une tournée nationale. De 1993 à 2000 intègre la formation en danse, théâtre, contes et musique au Bourgeon de Lamoussa Théodore Kafando. En 1997 et 1998 il sera lauréat du grand prix national de la création chorégraphique.

Il collabore en tant qu'interprète et chorégraphe à plusieurs créations :

Vin Nem et Nagtaba - Cie Kongo Ba Téria - 2002/ 2003

Welcome to Bienvenue et Derrière les Murs/murs - Cie ULAL DTO de Xavier Lot, 2004/ 2006.

Étrange Étranger - Pambè Dance Company ,2008.

Le tango du cheval et Le cri - Cie Seydou Boro , 2011/2016

Chacun signe sa vie - avec Sidiki Yougbaré, 2011.

Converse et Idiom - Demi Dance Project, Jennifer Dallas, 2011 /2013.

M-Im - Danseurs de la formation « je danse donc je suis » avec Salia Sanou CDC La Termitière, 2012.

Biface - Perrine Fifadji et Khanzaï, 2012.

Ouverture du Festival panafricain du Cinéma de Ouagadougou - invité par Seydou Boro, 2013.

Kotéba - Seydou de Boro, 2019.

CONTACTS

ASSOCIATION WA TID SAOU - ALLONS DANSER



Théâtre La Pergola
Rue Fernand Cazères
33200 Bordeaux



administration@auguste-bienvenue.com

+(33) 06 67 32 43 09

diffusion@auguste-bienvenue.com

+(33) 07 67 13 42 02

WWW.AUGUSTE-BIENVENUE.COM

VIMEO.COM/AUGUSTEBIENVENUE