



MONSIEUR VS OU + = MADAME

2022

6 INTERPRÈTES

1H

Cie Auguste-Bienvenue
Bienvenue Bazié & Auguste Ouédraogo

diffusion@auguste-bienvenue.com | 07 67 13 42 02 | www.auguste-bienvenue.com



INTENTION

Peut-on vraiment revoir nos mécanismes de pensées ancestrales sur le sexe qui détiendrait le pouvoir ?

Sommes-nous capables de renouveler notre perception de la vie commune et de (re)mettre en question nos préjugés et nos idées reçues ?

Accepterons-nous d'écouter des récits différents où l'évidence de la complémentarité offrirait la possibilité d'une ère nouvelle ?

Ces questions font ressortir deux enjeux fondamentaux, en engendrant de vifs débats autour de la parité et de l'égalité homme/femme, tant dans la vie professionnelle que privée : la différence et le rapport au pouvoir.

La réflexion créative de la pièce chorégraphique a débuté avec les recherches d'une anthropologue et d'un dramaturge, s'est enrichie d'échanges avec une chercheuse et un musicien autour des symboles, des valeurs et de la poésie des Trobairitzs et des Troubadours. Elle s'est également nourrie de lectures, de témoignages militants et d'archives audio.

La pièce réunit sur scène six artistes : danseurs.euses, chanteuse-musicienne et slameur.

Cette proposition se veut être une résonance artistique des luttes pour l'émancipation et pour le changement, parallèlement à d'autres mouvements ailleurs dans le monde.

Auguste Ouédraogo



ÉQUIPE DE CRÉATION

Conception : Bienvenue Bazié et Auguste Ouédraogo

Chorégraphie : Auguste Ouédraogo

Assistant chorégraphie : Bienvenue Bazié

Danseuses | danseurs : Jessica Yactine, Sandra Sainte Rose Fanchine, Bienvenue Bazié, Auguste Ouédraogo

Slameur : Mathias Montoya dit Maras

Chanteuse - musicienne : Gaëlle Amour

Voix off : Emmanuelle Bibard

Composition musicale : Khalil Hentati (AKA Epi)

Dramaturge : Moïse Touré

Création costumes : Vincent Dupeyron

Création lumière : Fabrice Barbotin

Technicien son : Mathieu Dugrava

Photos : Olivier Houeix

Textes : Mathias Montoya dit Maras

Extrait texte : "D'avis de décès "(Hamlet - machine de HEINER MULLER . Les éditions de Minuit.)

PARTENAIRES

PRODUCTION :

- Wa Tid Saou / Cie Auguste-Bienvenue

SOUTIEN :

- DRAC | Nouvelle-Aquitaine – Aide à la structuration
- Ville de Bordeaux
- Spedidam et Adami

COPRODUCTION :

- OARA | Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine
- Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord | Périgueux
- IDDAC | agence culturelle du Département de la Gironde
- Carré-Colonnes | Scène nationale Bordeaux métropole | St Médard-Blanquefort
- Malandain Ballet | Centre Chorégraphique National | Biarritz
- Pôle-Sud | Centre de Développement Chorégraphique | Strasbourg
- Théâtre Olympia - Scène Conventiionnée d'Intérêt National | Arcachon

ACCUEILS EN RÉSIDENCE

- Opéra National de Bordeaux
- Espace Culturel Bois Fleuri | Lormont

CALENDRIER

- 2022
- 1ère le 13 sept à 19h | Festival Le temps d'aimer - Théâtre du Colisée | Biarritz (64)
- 13 sept à 21h | Festival Le temps d'aimer - Théâtre du Colisée | Biarritz (64)
- 23 sept 19h | Festival Cadences - Espace Culturel Lucien Mounaix | Biganos (33)
- 10 novembre 20h30 | Espace Culturel du Bois fleuri | Lormont
- 2023
- 24 mars (scolaire) | La Gare Mondiale - Auditorium de Bergerac (24)
- 28 mars à 10h30 (scolaire) | Festival Spring - Théâtre Le Palace | Périgueux (24)
- 29 mars à 20h | Festival Spring - Théâtre Le Palace | Périgueux (24)
- 30 mars à 10h30 (scolaire) | Festival Spring - Théâtre Le Palace | Périgueux (24)

LIENS VIDÉOS

Teaser : <https://vimeo.com/750880613>

Captation : <https://youtu.be/2kfgUq6Q0yM>

LA COMPAGNIE

Créée en 2000 par les danseurs et chorégraphes Auguste Ouédraogo et Bienvenue Bazié, la compagnie se caractérise avant tout par la force de ce compagnonnage, qui lie ses deux membres tout en laissant la place aux singularités de chacun, tant dans les projets de création qu'au sein des différents engagements dans lesquels ils s'impliquent.

Auguste et Bienvenue sont tous deux burkinabés et ont grandi à Ouagadougou. Ensemble, de 1993 à 2000, ils ont reçu une formation en danse, théâtre, conte et musique aux Bourgeons, une troupe réputée de Ouagadougou et ont connu leurs premières tournées nationales et internationales.

Ensemble, à nouveau, ils découvrent la danse contemporaine et s'investissent dans différentes formations proposées à Ouagadougou. Ils amorcent alors un cheminement corporel et chorégraphique singulier, et prennent part à l'effervescence que connaît le milieu de la danse burkinabè en s'engageant dans des démarches de création.

En 2000, Ils créent l'association Art Dèv à Ouagadougou au Burkina Faso pour développer leurs projets et en 2009 l'association Wa Tid Saou à Bordeaux en France.

Depuis leurs débuts, l'ambition demeure inchangée : donner à la création chorégraphique un rôle dans le changement social, transcender les cultures via des créations chorégraphiques mais aussi ouvrir la danse contemporaine à de nouveaux acteurs et sensibiliser les publics à la forme chorégraphique. En 2008, la compagnie développe alors son projet « Engagement féminin », un programme de formation destiné aux danseuses africaines et visant à pallier l'absence de femmes dans ce domaine professionnel. Après plus de 10 ans d'existence, le projet de formation a bénéficié à plus de 120 femmes de 15 pays d'Afrique et 13 créations ont été réalisées puis tournées à l'international.

Grâce à leurs allers-retours incessants entre la France et le Burkina Faso, aux tournées dans plusieurs dizaines de pays du monde et à leur manière d'intégrer de multiples influences dans leurs œuvres, Auguste et Bienvenue ont su développer une démarche chorégraphique unique.

Semblable à un laboratoire de recherche pluridisciplinaire, leur approche mêle musique, discours et contes, arts plastiques et numériques. Forte de son parcours depuis près de 20 ans, la compagnie Auguste-Bienvenue est aujourd'hui à l'origine de 14 pièces chorégraphiques et continue d'explorer et d'inventer une danse organique qui communique avec le public, afin de raconter des histoires de vies et de questionner la complexité des relations entre les hommes.

15 CRÉATIONS

Monsieur vs ou + = Madame - 2022

Traces# - 2022

Crépuscule - 2020

Errances - 2019

Les Vivants - 2018-2019

Peubléto - 2017-2018

PerformerS - 2015

Sous un projecteur - 2015

Zouhan (la parole) - 2012-2013

Écoute ma musique - 2009-2010

Dans un S'Y Mettre et Écoute ma musique - 2009-2010

Tourments Noirs - 2009

Traces - 2007

Tin Souk Ka (Au milieu d'ici) - 2005

Bûudu (Le songe du Peuple) - 2002

Kuum (Mort) - 2001

Ces œuvres ont fait l'objet de tournées au plan national et international, sur des lieux et festivals tels le Barbican Center à Londres – Angleterre, Le Théâtre national de Bordeaux Aquitaine, Le Tarmac à Paris – France, le Yale Repertory Theatre – New Haven – USA, l'ODD-CDC – Ottawa – CANADA, Le Kampnagel – Hambourg – Allemagne, le SIDANCE festival – Séoul – Corée du sud, Dialogues de Corps Festival International de Danse – Ouagadougou – Burkina-Faso...

LES CHORÉGRAPHERS



Auguste Ouédraogo

Diplômé d'État de Professeur de Danse, au PESMD Bordeaux Nouvelle Aquitaine (Pôle Enseignement Supérieur Musique et Danse), Auguste Ouédraogo, est né en 1979 à Ouagadougou au Burkina Faso. Il intègre la troupe Le Bourgeon du Burkina en 1993 où il suit jusqu'en 2000 une formation en danse, théâtre, conte et musique sous la direction artistique de Théodore L. Kafando, Salia Sanou et Amadou Kienou.

Entre 1996 et 2001, il suit des formations proposées par le Centre Culturel Français Georges Méliès de Ouagadougou avec Nana Nilson, Jean-François Durore, Christophe Cheleux, Robert Seyfried, Seydou Boro... Puis les formations données par Opiyo Okach, Xavier Lot et Angelin Preljocaj à l'occasion des éditions 2002, 2003 et 2005 du Festival Dialogues de corps à Ouagadougou.

En 2001 et 2002, il est invité par le Festival Montpellier Danse et Culture France dans le cadre des Ateliers du Monde dirigés par Susan Buirge, Bernardo Montet et Benoît Lachambre. Il participe au stage international de danse (Laboratoire de Création) dispensé par Claude Brumachon et Benjamin Lamarche au Centre Chorégraphique de Nantes.

Il collabore en tant qu'interprète et chorégraphe à plusieurs créations :

Kôyan Kôté de Salia Sanou, Seydou Boro et Cyril Viallon, 2000.

Transpace de Robert Seyfried, Cie DIT 2002.

Sèg Sègbo, co-écrit avec Hind Benali, Cie Fleur d'Orange, 2004.

Toupie or not toupie, co-crée au Laboratoire de création du CNDC Châteauvallon, 2006.

L'Opéra Urbain Leena co-crée avec Boris Boubacar Diop et Guy Lenoir., 2011.

Biface de Perrine Fifadji et Khanzaï, 2012.

Pourquoi la hyène... de Seydou Boro, 2013.



Bienvenue Bazié

Né à Didyr, au Burkina Faso, il est lauréat deuxième prix du concours inter-établissements de poèmes récitals en 1993.

Il participe à une tournée nationale et internationale avant d'intégrer la troupe polyvalente et artistique le Bourgeon du Burkina où il suit une formation pluridisciplinaire en danse, théâtre, conte et musique. Il est lauréat du grand prix national de la chorégraphie.

Après huit ans de formation au Bourgeon, il se spécialise dans la danse et la chorégraphie, multiplie les rencontres, se forme auprès de chorégraphes tels Salia Sanou, Seydou Boro avec lesquels il collabore quelques années plus tard.

Son envie profonde de rencontrer et de partager le conduit sur une dizaine de projets collaboratifs avec d'autres chorégraphes, metteurs en scènes et musiciens :

Vin Nem et Nagtaba - Cie Kongo Ba Téria - 2002/ 2003

Welcome to Bienvenue - Cie ULAL DTO de Xavier Lot – 2004

Derrière les Murs/murs - Cie ULAL DTO de Xavier Lot - 2006

Étrange Étranger - Pambè Dance Company – 2008

Le tango du cheval - Cie Seydou Boro - 2011

Chacun signe sa vie - avec Sidiki Yougbaré - 2011

Converse - Demi Dance Project, Jennifer Dallas - 2011

M-lm - Danseurs de la formation « je danse donc je suis » avec Salia Sanou CDC La Termitière– 2012

Biface - Perrine Fifadji et Khanzaï – 2012

Ouverture du Festival panafricain du Cinéma de Ouagadougou - invité par Seydou Boro – 2013

Idiom - Kemi Dance Project, Jennifer Dallas - 2013

Le cri de la chair - Cie Seydou Boro - 2016

Kotéba - Seydou de Boro – 2019

PRESSE

La Cie Auguste-Bienvenue et son « Monsieur vs ou + = Madame » - Danser Canal Historique, Thomas Hahn – sept. 2022

De + en =, la danse, le chant, la parole et la musique live expérimentent la transgression entre féminité, masculinité, humanité et animalité. Un homme élancé, fin et élégant en tutu, une femme en veste et casquette se bombant le torse à la manière d'un cowboy, la dénonciation de stéréotypes assignés et de la « tempête de vos regards », le visage couvert sous une pile de vêtements. « Parfois je me sens discriminée... » En tant que femme et comme personne avec des « origines ». Bras et doigts qui pointent vers un autre (à imaginer) et la question : « Comment se regarder dans une glace quand on a perdu la face ? »

La chanson soul de James Brown It's a man's world, interprétée live par Gaëlle Amour fait ressentir le clivage entre fierté masculine (où tout a été construit par des hommes) et dénonciation de suprématie revendiquée, reléguant les femmes dans la subordonnée : Mais ce monde ne serait rien sans une femme ou une fille... Mais sans elle, l'homme serait perdu dans son état sauvage... La dialectique ouvre le débat, tout en « vs ou + = » où lettres et signes dansent leur valse-hésitation, comme les six interprètes entre « madame » et « monsieur ». Alors, cage ou liberté, la porte à moitié ouverte ou à moitié fermée ?

La Gazette du Temps d'aimer - Rémi Rivière - Biarritz - 13 sept. 2022

Une femme qui raconte, invective, chante, se moque, joue de la basse. Un slameur qui plante la parole poétique. Des danseurs qui font genre. La scène est savonneuse mais la Compagnie Auguste-Bienvenue s'en tire sans une glissade. Car attaquer la question du genre sur un plateau de danse, c'est prendre le risque indéniable de faire bailler le public ou de brandir les oripeaux de l'arrière-garde, surtout, d'ailleurs, si l'on s'en tient aux deux seules identités sexuelles de l'homme et de la femme. Un propos binaire qui ramène bien plus loin que la danse contemporaine à papa, ou que l'androgynie des années 80, et l'on se moque bien, en 2022, que le rôle phare du Boléro de Béjart soit interprété par un homme, une femme ou n'importe quelle autre identité, sexuée ou non...

...Après avoir écrit des pièces pour les femmes, jeté des ponts entre la France et le Burkina pour créer les conditions d'un travail professionnel, les deux danseurs et chorégraphes abordent pour la première fois dans une pièce leur réflexion de fond. Et enfilent le tutu.

AUTRES LIENS VIDÉOS

Captation "Traces #", duo - 2022

<https://youtu.be/60o4PLILAWA>

Captation "Crépuscule", pièce pour 5 danseurs - 2020

<https://youtu.be/4kSDUaVLgC4>

Captation "Errances", solo - 2019

<https://youtu.be/TvHTZmZzhEA>

Captation "Peubléto", solo - 2017-2018

<https://youtu.be/9cxDs3g1yxQ>



CONTACTS



CIE AUGUSTE-BIENVENUE
Théâtre La Pergola
Rue Fernand Cazères
33200 Bordeaux
N° Siret : 523 643 021 00026

administration@auguste-bienvenue.com

+(33) 06 67 32 43 09

diffusion@auguste-bienvenue.com

+(33) 07 67 13 42 02

WWW.AUGUSTE-BIENVENUE.COM

VIMEO.COM/AUGUSTEBIENVENUE