

# Traces #



**CRÉATION 2022**

**DURÉE : 50 MN**

**PIÈCE POUR 2 DANSEURS ET UN SCÉNOGRAPHE**

Cie Auguste-Bienvenue

[contact@auguste-bienvenue.com](mailto:contact@auguste-bienvenue.com) | 06 67 32 43 09



# INTENTION

Dans Traces #, le temps semble plus dense, plus lent. Les deux danseurs aux gestes souples et précis habitent une scène graphique, dessinée avec la lumière. Quinze ans après la première de cette pièce, ils la remettent sur l'écheveau, en intégrant un scénographe et un musicien. Son sens se démultiplie : que reste-t-il des traces originelles ? Quelles nouvelles traces laisseront-ils ? Comment donnent-ils corps à leurs pensées d'aujourd'hui ? La conjugaison nouvelle des sensibilités appelle à la (re)découverte...



## 13 ans plus tard, une re-création

Treize ans après sa création et près d'une trentaine de représentations au Burkina Faso, Corée du Sud, Allemagne, Kenya, Tunisie, etc. Nous avons envie de redonner vie à cette pièce qui a eu peu de visibilité en France et dont le sujet nous semble toujours intemporel. Toujours dans l'esprit de la rencontre nous souhaitons la réinventer en invitant un musicien pour la réécriture de la musique du spectacle et un scénographe pour la mise en espace des éléments plastiques. Cette reprise est aussi une manière pour nous de rendre hommage à Liliane Maurin, l'une des trois artistes qui a collaboré à la réalisation de TRACES et dont la présence se fait ressentir dans cette œuvre.

# DISTRIBUTION

**Idée originale : Bienvenue Bazié, Auguste Ouédraogo et le collectif "Génie de la Bastille"**

**Chorégraphie : Bienvenue Bazié**

**Interprétation : Bienvenue Bazié et Auguste Ouédraogo**

**Création lumière : Paul Argis**

**Composition musicale : Khalil Hentati (AKA Epi)**

**Scénographie- plasticien : SADA DAO**

**Création costumes : Vincent Dupeyron**

**Production : Wa Tid Saou / Cie Auguste-Bienvenue**

**Coproduction:**

**Viadanse CCN Bourgogne Franche-comté Belfort**

**CCM Limoges - Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création**

**Chorégraphique**

**Avant-Scène Cognac - scène conventionnée d'intérêt national art et création pour les arts du mouvements**

**Soutien**

**DRAC Nouvelle Aquitaine – Aide à la structuration**

**Ville de Bordeaux**

**Salle Le RefletTresses**

## Co-productions 2007

- Institut Français - Ouagadougou/Bobo-Dioulasso
- CDC La Termitière - Ouagadougou
- Ministère de la culture - Burkina Faso
- Cultures France
- Africalia

## REMERCIEMENTS

- Centre Djéliya de Bobo-Dioulasso,
- Centre Siraba de Bobo-Dioulasso,
- Espace Jeunesse Dafra de Bobo-Dioulasso,
- Mairie de Koudougou

# CONDITION D'ACCUEIL

Durée : 50mn

Public : Tout public à partir de 5 ans

Conditions financières : Nous contacter

Équipe : 4 personnes en tournée, 2 danseurs, 1 régisseur lumière et 1 régisseur plateau

++ à prévoir : Transport (équipe habite en France 1 personne de Paris, 1 personne Lézignan-Corbière et 2 personnes de Bordeaux), Hébergement, Perdiems

Descriptif de la scénographie : -Trois tapis de danse de 1m sur 2m, servant de support à nos 3 toiles. Ces tapis sont reliés à un système de poulie qui permet de dresser nos 3 toiles en fin de spectacle. Nous avons besoin de 2 perches fixes ou haubanées. Et de 3 crochets de projecteur afin d'accrocher notre petite machinerie.

-Nous avons aussi du fil plastique à tendre, il nous faut pour cela 2 lestes de 25kg chacun (paint de théâtre)

Dimensions scénique idéales :

Ouverture au cadre : 10 m

Profondeur du plateau : 10 m

Hauteur sous perches : 07 m

Tapis de danse noir obligatoire

Boîte noir à définir en fonction de la salle.

Le spectacle à besoin de 5 rues minimum et de 3 ou 4 frises.



# CALENDRIER DE TOURNÉE

LIEU

DATE

VIADANSE CCN BOURGOGNE  
FRANCHE-COMTÉ

AVANT-PREMIÈRE

17 MARS 2022

LA MANUFACTURE CDCN  
BORDEAUX

PREMIÈRE

20 MAI 2022

FESTIVAL DEL SUR - AGÜIMES  
- GRAN CANARIAS - ESPAGNE

DIFFUSION

17 AU 23 OCTOBRE  
2022

FESTIVAL MARS PLANETE DANSE  
- COGNAC

DIFFUSION

MARS 2023

FESTIVAL DANSE EMOI  
CCM LIMOGES

DIFFUSION

MARS 2023

## LIENS VIDEO DU SPECTACLE

CAPTATION : [HTTPS://YOUTU.BE/6004PLLLAWA](https://youtu.be/6004PLLLAWA)

TESASER : [HTTPS://VIMEO.COM/699967409](https://vimeo.com/699967409)

## LIENS VIDÉOS AUTRES SPETACLES

Captation "Crépuscule", pièce pour 5 danseurs - 2020

<https://youtu.be/4kSDUaVLgC4>

Captation "Errances", solo - 2019

<https://youtu.be/TvHTZmZzhEA>

Captation "Peubléto", solo - 2017-2018

<https://youtu.be/9cxDs3g1yxQ>



# AUTOUR DU SPECTACLE

Pour amener le spectateur à mieux appréhender le propos du spectacle, des workshops sont proposés en amont de la représentation autour des thématiques de la construction de l'individu et de son parcours personnel à travers l'expression de la danse mais aussi la création plastique.

## Danse et arts plastiques

La danse et les arts plastiques sont souvent deux domaines qui s'entremêlent car ils permettent l'expression franche d'un propos, à la différence que l'artiste n'est pas dans la même action. Le plasticien s'exprimera par le biais d'un médium, alors que le danseur sera partie intégrante de son œuvre.

Mais la scission n'est pas si franche. Dans certaines pièces le plasticien peut devenir co-auteur, l'œuvre influençant l'écriture chorégraphique comme c'est le cas dans *Traces#*.

## Les Traces que nous laissons

Questionner le rôle du visible et de l'invisible dans le parcours de l'individu et son histoire personnelle. Interrogation autour de la mémoire et des objets qui y sont rattachés.

Dossier pédagogique sur demande  
Ateliers à partir de 5 ans

« COMMENT NOS MOUVEMENTS OCCUPENT-ILS CET ESPACE ET QUE RESTE-T-IL DES GESTES DOUX OU VIOLENTS QUE NOUS Y IMPRIMONS ? »



---

# La compagnie

**LA COMPAGNIE AUGUSTE-BIENVENUE, C'EST DEUX HOMMES AUX CARACTÈRES DIFFÉRENTS ET POURTANT COMPLÉMENTAIRES, DEUX DANSEURS DONT LES CORPORÉITÉS ET LES IMAGINAIRES S'ARTICULENT PLUTÔT QU'ILS NE SE CONFONDENT, DEUX COMPÈRES À LA COMPLICITÉ PALPABLE, SUR LE PLATEAU ET AU-DELÀ.**

Créée en 2000 par les danseurs et chorégraphes Auguste Ouédraogo et Bienvenue Bazié, la compagnie se caractérise avant tout par la force de ce compagnonnage, qui lie ses deux membres tout en laissant la place aux singularités de chacun, tant dans les projets de création qu'au sein des différents engagements dans lesquels ils s'impliquent.

Auguste et Bienvenue sont tous deux burkinabés et ont grandi à Ouagadougou. Ensemble, de 1993 à 2000, ils ont reçu une formation en danse, théâtre, conte et musique aux Bourgeons, une troupe réputée de Ouagadougou et ont connu leurs premières tournées nationales et internationales.

Ensemble, à nouveau, ils découvrent la danse contemporaine et s'investissent dans différentes formations proposées à Ouagadougou. Ils amorcent alors un cheminement corporel et chorégraphique singulier, et prennent part à l'effervescence que connaît le milieu de la danse burkinabè en s'engageant dans des démarches de création.

En 2000, Ils créent l'association Art Dèv à Ouagadougou au Burkina Faso pour développer leurs projets et en 2009 l'association Wa Tid Saou à Bordeaux en France.

Depuis leurs débuts, l'ambition demeure inchangée : donner à la création chorégraphique un rôle dans le changement social, transcender les cultures via des créations chorégraphiques mais aussi ouvrir la danse contemporaine à de nouveaux acteurs et sensibiliser les publics à la forme chorégraphique. En 2008, la compagnie développe alors son projet « Engagement féminin », un programme de formation destiné aux danseuses africaines et visant à pallier l'absence de femmes dans ce domaine professionnel. Après plus de 10 ans d'existence, le projet de formation a bénéficié à plus de 70 femmes de 14 pays d'Afrique et 13 créations ont été réalisées puis tournées à l'international.

Grâce à leurs allers-retours incessants entre la France et le Burkina Faso, aux tournées dans plusieurs dizaines de pays du monde et à leur manière d'intégrer de multiples influences dans leurs œuvres, Auguste et Bienvenue ont su développer une démarche chorégraphique unique.

Semblable à un laboratoire de recherche pluridisciplinaire, leur approche mêle musique, discours et contes, arts plastiques et numériques. Forte de son parcours depuis près de 20 ans, la compagnie Auguste-Bienvenue est aujourd'hui à l'origine de 14 pièces chorégraphiques et continue d'explorer et d'inventer une danse organique qui communique avec le public, afin de raconter des histoires de vies et de questionner la complexité des relations entre les hommes.

---

# La compagnie

*Les 15 Créations de la compagnie :*

Traces # 2022

Crépuscule - 2020

Errances - 2019

Les Vivants - 2018-2019

Peubléto - 2017-2018

PerformerS - 2015

Sous un projecteur - 2015

Zouhan (la parole) - 2012-2013

Écoute ma musique - 2009-2010

Dans un S'Y Mettre - 2009-2010

Tourments Noirs - 2009

Traces - 2007

Tin Souk Ka (Au milieu d'ici) - 2005

Bûudu (Le songe du Peuple) - 2002

Kuum (Mort) - 2001

Ces œuvres ont fait l'objet de tournées au plan national et international, sur des lieux et festivals tels le Barbican Center à Londres – Angleterre, Le Théâtre national de Bordeaux Aquitaine, Le Tarmac à Paris – France, le Yale Repertory Theatre – New Haven – USA, l'ODD-CDC – Ottawa – CANADA, Le Kampnagel – Hambourg – Allemagne, le SIDANCE festival – Séoul – Corée du sud, Dialogues de Corps Festival International de Danse – Ouagadougou – Burkina-Faso...

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



**AUGUSTE OUÉDROAGO**  
CHORÉGRAPHE-INTERPRÈTE

Diplômé d'État de Professeur de Danse, au PESMD Bordeaux Nouvelle Aquitaine (Pôle Enseignement Supérieur Musique et Danse), Auguste Ouédroago, est né en 1979 à Ouagadougou au Burkina Faso. Il intègre la troupe Le Bourgeon du Burkina en 1993 où il suit jusqu'en 2000 une formation en danse, théâtre, conte et musique sous la direction artistique de Théodore L. Kafando, Salia Sanou et Amadou Kienou.

Entre 1996 et 2001, il suit des formations proposées par le Centre Culturel Français Georges Méliès de Ouagadougou avec Nana Nilson, Jean-François Duroure, Christophe Cheleux, Robert Seyfried, Seydou Boro... Puis les formations données par Opiyo Okach, Xavier Lot et Angelin Preljocaj à l'occasion des éditions 2002, 2003 et 2005 du Festival Dialogues de corps à Ouagadougou.

En 2001 et 2002, il est invité par le Festival Montpellier Danse et Culture France dans le cadre des Ateliers du Monde dirigés par Susan Buirge, Bernardo Montet et Benoît Lachambre. Il participe au stage international de danse (Laboratoire de Création) dispensé par Claude Brumachon et Benjamin Lamarche au Centre Chorégraphique de Nantes.

Il collabore en tant qu'interprète et chorégraphe à plusieurs créations :

Kôyan Kôté de Salia Sanou, Seydou Boro et Cyril Viallon, 2000.  
Transpace de Robert Seyfried, Cie DIT 2002.  
Sèg Sègbo, co-écrit avec Hind Benali, Cie Fleur d'Oragne, 2004.  
Toupie or not toupie, co-crée au Laboratoire de création du CNDC Châteaullon, 2006.  
L'Opéra Urbain Leena co-crée avec Boris Boubacar Diop et Guy Lenoir, 2011.  
Biface de Perrine Fifadji et Khanzaï, 2012.  
Pourquoi la hyène... de Seydou Boro, 2013.



**BIENVENUE BAZIÉ**  
CHORÉGRAPHE-INTERPRÈTE

Né à Didyr, au Burkina Faso, il est lauréat deuxième prix du concours inter-établissements de poèmes récitals en 1993.

Il participe à une tournée nationale et internationale avant d'intégrer la troupe polyvalente et artistique le Bourgeon du Burkina où il suit une formation pluridisciplinaire en danse, théâtre, conte et musique. Il est lauréat du grand prix national de la chorégraphie.

Après huit ans de formation au Bourgeon, il se spécialise dans la danse et la chorégraphie, multiplie les rencontres, se forme auprès de chorégraphes tels Salia Sanou, Seydou Boro avec lesquels il collabore quelques années plus tard.

Son envie profonde de rencontrer et de partager le conduit sur une dizaine de projets collaboratifs avec d'autres chorégraphes, metteurs en scènes et musiciens :

Vin Nem et Nagtaba - Cie Kongo Ba Téria - 2002/2003  
Welcome to Bienvenue - Cie ULAL DTO de Xavier Lot - 2004  
Derrière les Murs/murs - Cie ULAL DTO de Xavier Lot - 2006  
Étrange Étranger - Pambè Dance Company - 2008  
Le tango du cheval - Cie Seydou Boro - 2011  
Chacun signe sa vie - avec Sidiki Yougbaré - 2011  
Converse - Demi Dance Project, Jennifer Dallas - 2011  
M-Im - Danseurs de la formation « je danse donc je suis » avec Salia Sanou CDC La Termitière- 2012  
Biface - Perrine Fifadji et Khanzaï - 2012  
Ouverture du Festival panafricain du Cinéma de Ouagadougou - invité par Seydou Boro - 2013  
Idiom - Demi Dance Project, Jennifer Dallas - 2013  
Le cri de la chair - Cie Seydou Boro - 2016  
Kotéba - Seydou Boro - 2019



**SADA DAO**

PLASTICIEN - SCÉNOGRAPHE

**FONDALEMENT POSITIVISTE, SA DÉMARCHE ARTISTIQUE INVITE À LA CRÉATIVITÉ ET À LA SIMPLICITÉ, PERMETTANT DE FLUIDIFIER L'INTERACTION AVEC L'AUTRE ET AINSI OUVRIR UN VASTE CHAMP DE POSSIBILITÉ...**

Après un cursus scolaire et d'apprentissage technique en République de la Côte d'Ivoire et au Burkina Faso, Sada DAO se lance dans les métiers de la scénographie en 1998, alors que cette profession est peu connue au Burkina Faso.

Dès ses débuts, fait ses classes auprès de Papa M. Kouyaté, Catherine Rankl, Mathias Langhoff, Jean Christophe Lanquetin, etc.

Il est devenu au fil du temps l'un des scénographes africains les plus confirmés, ayant à son actif plusieurs dizaines de conceptions et réalisations de décors de spectacles, dont il a signé la scénographie. Il a également travaillé sur de nombreux événements culturels à caractère international.

Fondateur et ancien directeur artistique attiré de Face-O-Scéno, il travaille comme scénographe à temps plein pour diverses créations artistiques et rêve d'ouvrir une école de scénographie au Burkina Faso.

Sada DAO revendique son identité d'artiste africain engagé, sans renier les métissages, les autres langages et esthétiques. Il cherche à inscrire sa démarche de scénographe au départ même du continent africain, comme art et technique inhérents aux spectacles vivants qui s'y pratiquent.

En 2008, il est nommé Meilleur Scénographe du Grand prix du Théâtre d'Afrique Francophone, pour le parcours de Face-O-Scéno. En 2009, il est sélectionné pour les nominations du Prix de la Critique en Scénographie en Belgique, pour la création, « Un homme est un homme », mise en scène par René GEORGES et Salifou KIENTEGA.

En 2014, il crée le spectacle « Nabi-Bila » à Ouagadougou, qui sera joué en France dans deux départements différents en 2019. Il a pour projet de développer cette création et de la faire vivre sur plusieurs continents.

En 2016 il décroche le prix Lompolo du meilleur scénographe au Burkina Faso

Il poursuit son travail de recherche et de formation en obtenant en septembre 2019 un Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique à l'Ecole Supérieure d'Arts de Clermont-Ferrand (ESACM)



**PAUL ARGIS**  
CRÉATION LUMIÈRE

Paul ARGIS a passé son enfance dans la ville de Nanterre à l'atelier du théâtre des Amandiers à découvrir les joies du bricolage et de la construction.

Après son baccalauréat au lycée Paul Langevin de Suresnes, il étudie l'art plastique à l'université de Paris 8 puis rejoint la formation de régisseur plateau du CFPTS et fait son apprentissage au Nouveau théâtre de Montreuil. Souhaitant enrichir ses compétences, il fait une année d'apprentissage supplémentaire en tant que technicien lumière au Théâtre 71.

Depuis, Paul travaille dans plusieurs théâtres de Paris et de banlieue (Théâtre de l'Odéon, Théâtre de Montreuil, Académie Fratellini...) et pour le Festival In d'Avignon depuis 2015. Il a suivi plusieurs créations en temps que machiniste-constructeur ou électricien notamment avec Pauline Bureau, Jean Louis Martinelli, Gilberte Tsai, Pascal Rambert, Mathieu Bauer et Bernard Sobel.

# CONTACTS

## COMPAGNIE

# AUGUSTE-BIENVENUE



## THÉÂTRE LA PERGOLA

RUE FERNAND CAZÈRES  
33200 BORDEAUX

06 67 32 43 09

[CONTACT@AUGUSTE-BIENVENUE.COM](mailto:CONTACT@AUGUSTE-BIENVENUE.COM)

N° SIRET : 523 643 021 00026



[ADMINISTRATION@AUGUSTE-BIENVENUE.COM](mailto:ADMINISTRATION@AUGUSTE-BIENVENUE.COM)

[DIFFUSION@AUGUSTE-BIENVENUE.COM](mailto:DIFFUSION@AUGUSTE-BIENVENUE.COM)

[WWW.AUGUSTE-BIENVENUE.COM](http://WWW.AUGUSTE-BIENVENUE.COM)

[VIMEO.COM/AUGUSTEBIENVENUE](https://VIMEO.COM/AUGUSTEBIENVENUE)

