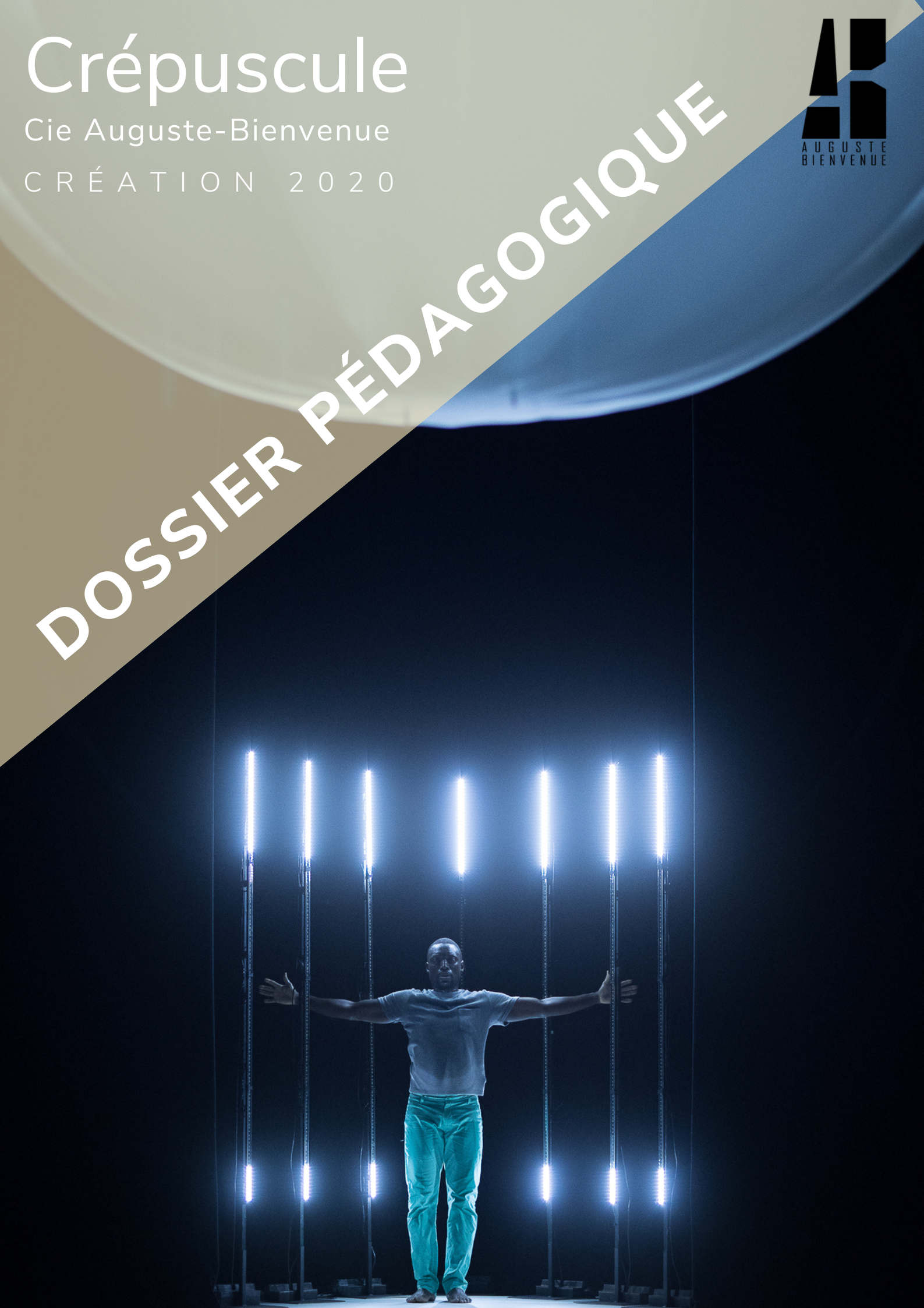


Crépuscule

Cie Auguste-Bienvenue

CRÉATION 2020



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

INTENTION

La pièce chorégraphique *Crépuscule* s'inspire de deux livres écrits par le philosophe Yuval Noah Harari : « *Sapiens*, une brève histoire de l'humanité » et « *Homo Deus*, une brève histoire de l'avenir ». Elle montre le moment du passage de l'Homo Sapiens vers l'Homo Deus, la transformation de l'Homme, de son environnement et les résultats de ces changements. Ce moment où une contre évolution ou une révolution est encore possible.

Comme le dit l'auteur, son projet n'est pas de prédire l'avenir mais d'identifier ce que pourraient produire à terme, les logiques sociétales à l'œuvre aujourd'hui, si des humains ne se mobilisent pas pour les freiner.

La chorégraphie est portée par 5 danseurs au plateau, agissant comme les 5 doigts de la main. Ils se livrent à une interprétation de ce monde qui évolue à une vitesse incroyable. Les mouvements sont répétitifs, robotisés, s'accumulent.

Le numérique et la création d'un dispositif scénique spécifique, développé et écrit pour la pièce permet alors de donner du sens à ce passage vers les nouvelles technologies. Le travail du corps des danseurs et leurs mouvements sont accentués, répétés par les effets numériques. Présent sur scène comme un personnage, le numérique endosse alors le rôle de la machine, qui pourrait prendre le pas sur l'Homme.

Des installations de vidéo-mapping accompagnent les danseurs qui livrent un combat face à cet être invisible, puissant, manipulateur, dirigeant et imposant. "



Toujours dans le but de donner et recevoir, les artistes de la compagnie souhaitent construire des activités adaptées aux domaines de compétences acquis en milieu scolaire. Les parcours seront articulés autour des trois piliers de l'éducation artistique et culturelle :

Faire . Voir . Comprendre

En amont ou en aval de la représentation, les ateliers de pratique auront pour but d'enrichir le programme scolaire en ouvrant des pistes d'intervention aux enseignants.

Ces activités peuvent s'insérer dans un parcours EAC ou bien dans une pédagogie de projet selon la méthode d'enseignement mise en place. Ces temps sont modulables et peuvent conduire à une restitution, ou encore être couplés à un bord de scène.

Des textes de référence

“Sapiens” : une brève histoire de l’humanité .

Cet ouvrage est un essai qui retrace la vie de l’humanité. De l’âge de pierre à aujourd’hui l’Homme s’est toujours distingué par des croyances car il est le seul animal à avoir cette capacité à coopérer facilement avec ses semblables.

Mais alors qu’en est-il de ses organisations, ses systèmes de confiance établis depuis des millénaires ? Pour l’auteur tout cela n’est que fiction. Il définit le capitalisme comme une religion et l’empire comme un régime politique qui perdure encore à l’heure actuelle. Il en vient à s’interroger sur le progrès et ce qu’il a de mauvais. Il conclut que cela n’a pas rendu les Hommes heureux mais plus déshumanisés.

Homo Deus : Une brève histoire de l’avenir

C’est un prolongement de l’essai *Sapiens, une brève histoire de l’humanité*. Il engage le lecteur dans une réflexion sur l’évolution de l’humanité mais aussi sur son devenir. En se concentrant sur les évolutions biologiques, les technologies informatiques et les sciences sociales, l’auteur s’interroge sur ce que pourraient produire à terme les comportements humains.

« Toutes les prédictions qui parsèment ce livre ne sont rien de plus qu’une tentative pour aborder les dilemmes d’aujourd’hui et une invitation à changer le cours de l’avenir » (p. 78)

L’ambiance sonore

Khalil Hentati est un musicien, compositeur tunisien. Classé sous le genre « d’électro-fusion » sa musique est en fait une hybridation de tous les genres musicaux : musique orientale, hip-hop, jazz, world music....Il intègre le conservatoire de Tunis, où il est formé à la guitare par Fawzi Chkili, célèbre guitariste et pianiste tunisien, puis intègre une école de cinéma. Il arrive par la suite en France pour étudier la communication culturelle.

En 2015, il connaît un franc succès avec son remix du titre *Mawal* du chanteur Lotfi Bouchnak. Il parcourt alors les clubs de la planète mais pour autant ne souhaite pas être catégorisé comme DJ. En parallèle Il participe à l’organisation de festivals dans sa jeunesse, produit un album avec une chanteuse folk parisienne ou compose des musique originales pour des créations contemporaines.

LA TRADUCTION DES CONCEPTS AU PLATEAU

Le style dansé est inspiré des mouvements répétitifs et robotisés des machines industrielles. La chorégraphie composée de mouvements d'accumulation évoque la production de masse.

Les cinq danseurs évoluent dans un monde qui se transforme à une vitesse incroyable, dans lequel croyances et vérités sont basées sur des informations souvent manipulées et diffusées à outrance. Les corps alors perdus sur scène réalisent des mouvements imprécis pour combattre un être invisible, manipulateur et imposant.

Pistes d'exploration autour de la pièce

La technologie et l'humain

Concepts philosophiques :

L'Anthropomorphisme est l'attribution des caractéristiques ou comportements humains à une autre entité comme un objet réel ou imaginaire.

La déshumanisation correspond à l'action de faire perdre son caractère humain à un individu, de lui enlever toute générosité, toute sensibilité.

Dans l'univers de la science fiction:

L' Androïde est une machine de forme humaine, plus particulièrement d'apparence masculine. On parle de **gynoïde** pour désigné un robot à l'apparence d'une femme, et « **anthropoïde** » si l'on veut utilisé un terme non genré.

Le mot **droïde** signifie plus spécifiquement un robot capable d'effectuer des tâches complexes.

Enfin un **cyborg** est un organisme dont on a reconstruit l'organisation en fonction des logiques du vivant et qui prend souvent la forme d'une créature constituée de parties humaines et mécaniques.

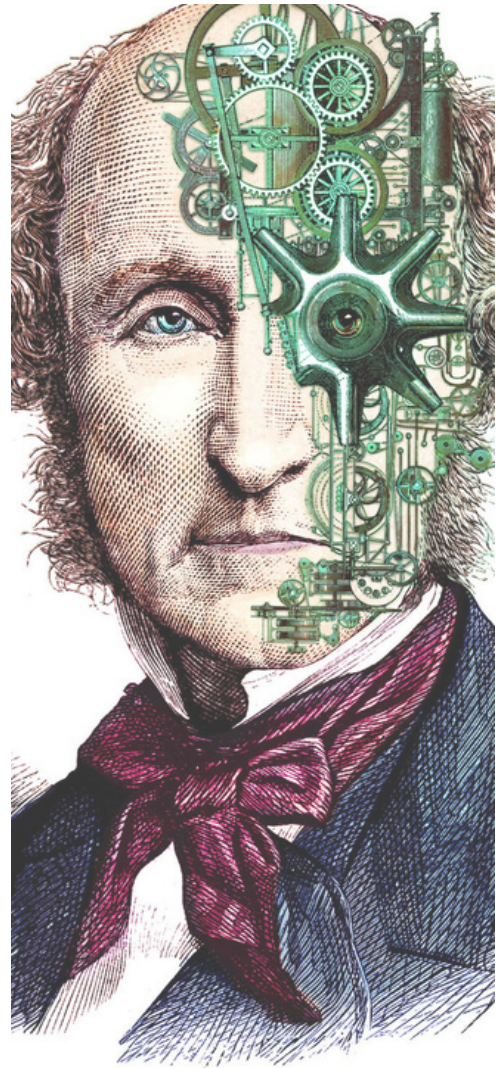


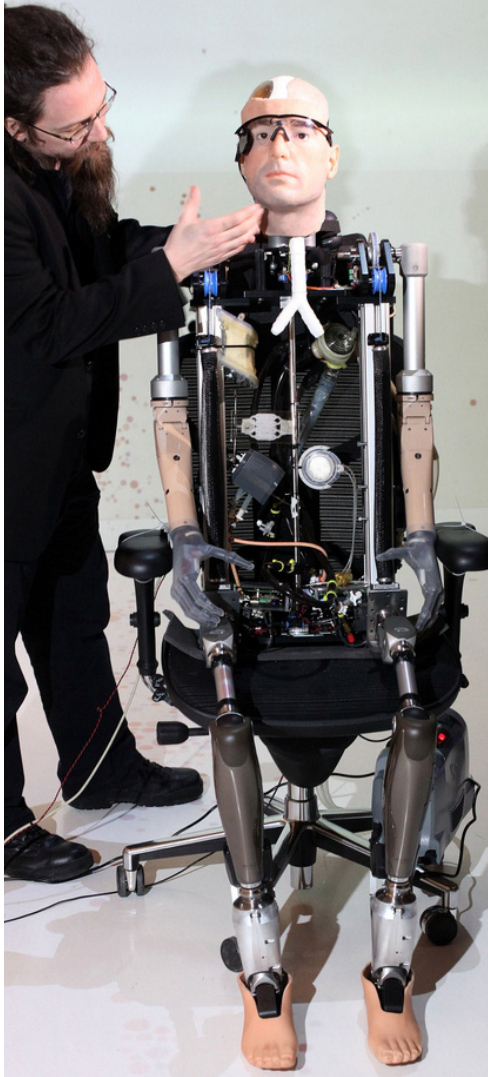
Illustration de Leigh Guldig

Dans l'univers de la recherche technologique :

La **cobotique** est le domaine de collaboration entre l'Homme et le robot, par interaction ou par téléopération, dans le but d'atteindre un objectif commun.

Le robot humanoïde : Le terme humanoïde signifie "ressemblant à l'humain par la bipédie" (c'est-à-dire la présence de deux bras et une tête). Un robot humanoïde est donc un robot dont l'apparence générale rappelle celle du corps humain.

Depuis le premier prototype en 1993, nommé *Ashimo* et conçu par l'entreprise Honda, les modèles n'ont cessé d'évoluer. Ils sont aujourd'hui dotés d'une intelligence artificielle et certains sont commercialisés.



Un homme bionique baptisé Rex conçu à partir d'organes de synthèse et de prothèses robotisées, exposé au Musée des Sciences de Londres en 2013

L'intelligence artificielle (IA) désigne « l'ensemble des théories et des techniques mises en œuvre en vue de réaliser des machines capables de simuler l'intelligence ».

Elle fait appel à des disciplines comme la neurobiologie, la logique mathématique et l'informatique pour imiter ou remplacer les fonctions cognitives (c'est-à-dire relatives au fonctionnement du cerveau humain).

L'Homme bionique : désigne le prolongement de l'Homme par un procédé robotique. La science bionique se base sur l'étude du fonctionnement des systèmes biologiques pour créer leur équivalent technologique.

Beaucoup développés dans le domaine médical à travers la conception de prothèses et de membres artificiels, les chercheurs s'interrogent sur l'évolution de ses dispositifs qui pourraient au-delà d'un substitut, représenter un accroissement des capacités humaines. Un glissement progressif de l'homme réparé vers l'homme augmenté.

La diffusion et flux d'information

La Notion de MASS- MEDIA :

Les médias de masse (francisation de l'anglais : mass media) apparaissent au début des années 70, pour désigner *l'ensemble des moyens de diffusion de masse de l'information, de la publicité et de la culture* capables d'atteindre et d'influencer une large audience. Les principaux moyens de communication de masse sont la presse, l'affiche, le cinéma, la radiodiffusion, la télévision et plus récemment internet.

Le système de diffusion de masse est connu depuis le début du XX ème siècle à travers l'utilisation des médias pour la propagande de guerre. L'évolution des technologies au fil des années, la théorisation de ces méthodes et la multiplication des formations à ce type de techniques marketing contibuent à la démocratisation de cette notion.

La notion de BIG DATA :

Le big data désigne des **ensembles de données** (d'informations) **liées à la navigation internet**. Parmi elles les données propres et personnelles des utilisateurs permettent aux services marketing des entreprises d'analyser les comportements des acheteurs et ainsi de proposer des publicités ciblées à chaque consommateur. Partant de ce constat certaines entreprises se sont spécialisées dans la commercialisation de ces données.

La production de masse

Andy Warhol, Campbell's Soup Cans, 1962 : L'idée est de montrer aussi que cette boîte, objet dénué de sens mais produit en masse aux États-Unis dans les années 60, est partout en abondance, à tel point qu'on ne la voit plus.

Particulièrement dans les années 70, avec le mouvement des nouveaux réalistes, les artistes utilisent des produits surconsommés comme matière première de leurs œuvres. Ils les détournent de leurs fonctions premières pour dénoncer la société de consommation.



Des créatures animales artificielles

Théo Jansen et ces créatures autonomes : <https://vimeo.com/11525541> - <https://www.strandbeest.com/>

Cet artiste néerlandais base son œuvre sur l'art du mouvement et des illusions d'optiques. Il crée notamment les "Animaris", gigantesques structures à l'apparence animale qui se déplacent en autonomie grâce à un système inventé par l'artiste lié à la force du vent. Elles sont principalement conçues à partir de matériaux plastiques réutilisés : tubes de PVC, bouteilles en plastique. Pour guider la conception de ses designs il s'inspire de la théorie de l'évolution génétique (principe de sélection ajoutée et reproduction du plus puissant).

« Je m'occupe à créer de nouvelles formes de vie, capables de marcher dans le vent pour qu'ils n'aient pas à manger. Ils sont devenus de plus en plus aptes à survivre les éléments tels que la tempête et l'eau, ils peuvent vivre leur propre vie. »

- Théo Jansen



Pour aller plus loin

Films : Métropolis, Fritz Lang, 1927. - L'homme bicentenaire, Chris Columbus, 1999.

Ouvrages : La fin de l'éternité, Issac Asimov, 1955. - De l'inégalité parmi les sociétés, Jared M.Diamond, 2007.

Le Meilleur des mondes, d'Aldous Huxley, 1932.

Ateliers autour de la pièce

Thématiques abordées

L'Homme - L'évolution - La nature - La technologie
- La transformation du monde

Objectifs globaux

- Réflexion sur l'évolution humaine
- Construire son esprit critique
- Réflexion sur la place de la robotique
- Traduire cette réflexion par le corps

Objectifs annexes :

- Développer son imaginaire
- Apprendre à coopérer en étant à l'écoute de l'autre et à moduler sa gestuelle en fonction de lui

Formule de 2x 2h : travail de réflexion sur l'utilisation de nos systèmes numériques

Comme le dit l'auteur Yuval Noha Harari dans son livre, les algorithmes qui sont de plus en plus présents dans nos sociétés et leur utilisation abusive, pourraient à terme tendre vers une « dictature de numérique ». A travers cet atelier le chorégraphe-interprète Bienvenue Bazié souhaite éveiller les consciences des participants, en creusant avec eux la symbolique, l'attraction ou l'aversion que leur évoquent certains chiffres.

Séance 1 : Les participants, avec l'aide de l'artiste-intervenant, travailleront la notion de compte de temps et rythme dans les déplacements chorégraphiques, sous le prisme de cet outils clef en danse : le nombre

Séance 2 : Pour poursuivre le premier temps de recherche, chaque individu sélectionnera des chiffres ou nombres pour tenter d'incarner leurs symboliques. Les présentations individuelles seront suivies par des travaux de groupe qui ont pour but de confronter les visions de chacun et donc provoquer l'échange et la réflexion commune.

Ateliers autour de la pièce

Formule de 2x 5h: Atelier vidéo sur l'image du corps à l'écran

Bienvenue Bazié accompagné d'un technicien invitera les participants à jouer avec la projection de leurs images. A travers la thématique de la présentation du corps, ils partiront de postures et de gestes propres à chacun pour étudier la différence de présentation entre le corps auto-perçu et le corps vu à l'écran. A l'issue de ces temps d'atelier une restitution pourra être prévue après un travail en autonomie de 10h (temps conseillé). Elle devra prendre lieu dans un espace adapté au dispositif de rétroprojection.

Séance 1:

La première séance sera une mise en corps autour des mouvements de la pièce, les enfants commenceront à se familiariser avec le dispositif de rétroprojection grâce à des jeux de groupe.

Séance 2:

Individuellement les participants effectueront des recherches chorégraphiques. Le but est de traduire par des gestuelles accentuées la part introvertie ou / et extravertie de sa personnalité.

Séance 3:

Un jeu d'interaction avec le multimédia sera mis en place à partir d'une sélection de mouvements effectués lors de la séance précédente. L'idée est de faire des allers-retours entre l'image de son corps et celle qui est retro-projetée.

Séance 4:

Cette séance sera consacrée à la mise en commun des recherches individuelles et le groupe co-construira la mise en scène et scénographie pour la restitution.

Séance 5:

Cette dernière séance sera consacrée aux ajustements et à la répétition finale.



Compétences travaillées

Cycle 2 - Domaine 3

La formation de la personne et du citoyen

Questionner le monde (du vivant, l'espace et le temps, les organisations du monde)

→ Explorer le monde qui nous entoure, le décrire et le comprendre pour raisonner, imaginer et adopter un comportement éthique et responsable

Cycle 2 à 4

Enseignement moral et civique :

→ Développer son esprit libre, sa conscience morale et échanger autour des choix moraux rencontrés dans sa vie.

→ Développer ses aptitudes au discernement et à la réflexion critique.

→ Avoir le sens de l'intérêt général.

A partir du Cycle 4

Éducation aux médias et à l'information

→ Acquérir une connaissance critique de l'environnement informationnel, une maîtrise progressive de sa démarche d'information, de documentation.

Au Lycée

Enseignement de la Philosophie

→ Réflexion personnelle sur les grandes questions de culture , expression et analyse de problèmes d'objets complexes.

→ S'interroger sur l'humanité, son histoire, ses expériences caractéristiques et son devenir.

→ Comprendre les sociétés humaines, et les diverses manières de représenter le monde.

Tout niveau

Éducation au développement durable

- Une meilleure appréhension de la complexité de l'environnement sociétal, économique et culturel du monde contemporain.

→ Comprendre les enjeux du développement durable à travers les grands enjeux liés au climat, à la biodiversité, à la croissance démographique et humaine, le développement humain..

LA COMPAGNIE

Créée en 2000, la Compagnie Auguste-Bienvenue, portée par les danseurs et chorégraphes Auguste Ouédraogo et Bienvenue Bazié, se présente tel un laboratoire artistique. Le travail de recherche chorégraphique et interdisciplinaire côtoie la formation de jeunes danseurs et la sensibilisation des publics à la forme chorégraphique tant au Burkina Faso qu'en France.

À travers une implication dans la médiation culturelle, il s'agit de mettre en réflexion la pratique de la danse et, au delà, rencontrer et partager... Enfin, donner et recevoir.

Depuis 2008, la compagnie développe le projet « Engagement Féminin » à Ouagadougou. Cette initiative a permis l'émergence d'une nouvelle génération d'artistes chorégraphiques féminines africaines grâce aux formations annuelles et la diffusion internationale des spectacles créés dans ce cadre. Avec ces allers-retours incessants entre la France et l'Afrique, et leur manière d'intégrer de multiples influences, Auguste et Bienvenue tirent leur inspiration de la complexité des relations entre les hommes et mettent l'accent sur la pluridisciplinarité de la création.

L'approche singulière du mouvement chorégraphique et l'écriture propre des chorégraphes se retrouvent dans un répertoire riche de 12 créations : Kuum (Mort), 2001 / Bûdu (Le Songe du Peuple), 2002 / Tin Souk Ka (Au milieu d'ici), 2005 / Traces, 2007 / Tourments Noirs, 2009 / Dans Un S'Y Mettre, 2009-2010 / Écoute ma musique, 2009-2010/ Zouhan (la Parole), 2012-2013 / Sous un projecteur 2015 / PerformerS, 2015 / Peubléto, 2018/ Les Vivants 2019.

Ces œuvres ont fait l'objet de tournées aux plans national et international, sur des lieux et festivals tels le Barbican Center à Londres – Angleterre, Le Théâtre national de Bordeaux Aquitaine, Le Tarmac à Paris – France, le Yale Repertory Theatre – New Haven – USA, l'ODD-CDC – Ottawa – CANADA, Le Kampnagel – Hambourg – Allemagne, le SIDANCE festival – Séoul – Corée du sud, Dialogues de Corps Festival International de Danse – Ouagadougou – Burkina-Faso...

LES CHORÉGRAPHERS



Auguste Ouédraogo

Auguste né en 1979 à Ouagadougou au Burkina Faso. Il intègre la troupe Le Bourgeon du Burkina en 1993 où il suit jusqu'en 2000 une formation en danse, théâtre, conte et musique sous la direction artistique de Théodore L. Kafando, Salia Sanou et Amadou Kienou.

Entre 1996 et 2001, il suit des formations proposées par le Centre Culturel Français Georges Méliès de Ouagadougou avec Nana Nilson, Jean-François Duroure, Christophe Cheleux, Robert Seyfried, Seydou Boro... Puis les formations données par Opiyo Okach, Xavier Lot et Angelin Prejlocaj à l'occasion des éditions 2002, 2003 et 2005 du Festival Dialogues de corps à Ouagadougou.

En 2001 et 2002, il est invité par le Festival Montpellier Danse et Culture France dans le cadre des Ateliers du Monde dirigés par Susan Buirge, Bernardo Montet et Benoît Lachambre.

Il participe au stage international de danse (Laboratoire de Création) dispensé par Claude Brumachon et Benjamin Lamarche au Centre Chorégraphique de Nantes. En 2015, il obtient le Diplôme d'État de Professeur de Danse, au PESMD Bordeaux Nouvelle Aquitaine (Pôle Enseignement Supérieur Musique et Danse).

Il collabore en tant qu'interprète et chorégraphe à plusieurs créations :

Kôyan Kôtéde Salia Sanou, Seydou Boro et Cyril Viallon, 2000.

Transpace de Robert Seyfried, Cie DIT, 2002.

.Sèg Sègbo, co-écrit de Hind Benali, Cie Fleur d'Oragne, 2004.

Toupie or not toupie, co-crée au Laboratoire de création du CNDC Châteauvallon, 2006.

L'Opéra Urbain Leena co-crée avec Boris Boubacar Diop et Guy Lenoir, 2011.

Biface de Perrine Fifadji et Khanzaï, 2012. Pourquoi la hyène... de Seydou Boro, 2013.

LES CHORÉGRAPHERS



Bienvenue Bazié

Né à Didyr, au Burkina Faso, il est lauréat deuxième prix du concours inter-établissements de poèmes récitals en 1993. Il participe à une tournée nationale et internationale avant d'intégrer la troupe polyvalente et artistique le Bourgeon du Burkina où il suit une formation pluridisciplinaire en danse, théâtre, conte et musique.

Il est lauréat du grand prix national de la chorégraphie. Après huit ans de formation au Bourgeon, il se spécialise dans la danse et la chorégraphie, multiplie les rencontres, se forme auprès de chorégraphes tels Salia Sanou, Seydou Boro avec lesquels il collabore quelques années plus tard. Son envie profonde de rencontrer et de partager le conduit sur une dizaine de projets collaboratifs avec d'autres chorégraphes, metteurs en scènes et musiciens.

En 1993 il est lauréat du concours inter-établissements de poèmes récitals qui lui permettra de participer à une tournée nationale. De 1993 à 2000 intègre la formation en danse, théâtre, contes et musique au Bourgeon de Lamoussa Théodore Kafando. En 1997 et 1998 il sera lauréat du grand prix national de la création chorégraphique.

Il collabore en tant qu'interprète et chorégraphe à plusieurs créations :

Vin Nem et Nagtaba - Cie Kongo Ba Téria - 2002/ 2003

Welcome to Bienvenue et Derrière les Murs/murs - Cie ULAL DTO de Xavier Lot, 2004/ 2006.

Étrange Étranger - Pambè Dance Company ,2008.

Le tango du cheval et Le cri - Cie Seydou Boro , 2011/2016

Chacun signe sa vie - avec Sidiki Yougbaré, 2011.

Converse et Idiom - Demi Dance Project, Jennifer Dallas, 2011 /2013.

M-Im - Danseurs de la formation « je danse donc je suis » avec Salia Sanou CDC La Termitière, 2012. Biface - Perrine Fifadji et Khanzaï, 2012.

Ouverture du Festival panafricain du Cinéma de Ouagadougou - invité par Seydou Boro, 2013.

Kotéba - Seydou de Boro, 2019.



Association Wa Tid Saou - Allons
danser

Théâtre La Pergola
Rue Fernand Cazères
33200 Bordeaux

administration@auguste-
bienvenue.com
+(33) 07 67 13 42 02

diffusion@auguste-bienvenue.com
+(33) 6 67 32 43 09

www.auguste-bienvenue.com

