



DOSSIER
PÉDAGOGIQUE

Errances

Cie Auguste-Bienvenue
CRÉATION 2019

INTENTION

Errances trouve son écriture dans la rencontre des arts plastiques et de la danse. Le Festival d'ici Dance (St Germain de Puch - France) a invité le chorégraphe Auguste Ouédraogo à composer une pièce à partir d'une oeuvre plastique choisie parmi les créations de trois artistes plasticiens.

La thématique étant "Au delà des frontières", Auguste a porté son choix sur la sculpture "Le fardeau". Sur scène, il met en parallèle l'histoire imaginaire de la sculpture représentant un homme figé par le poids de sa vie, le regard hagard, avec l'intention d'aller vers un ailleurs et celui de son corps dansant pour questionner les migrations humaines d'antan et d'aujourd'hui.

Après une série de représentations, c'est avec une nouvelle sculpture, réalisée par l'artiste burkinabé Sahab Koanda, qu'il poursuit l'écriture de la pièce chorégraphique « Errances ».



Toujours dans le but de donner et recevoir, les artistes de la compagnie souhaitent construire des activités adaptées aux domaines de compétences acquis en milieu scolaire. Les parcours seront articulés autour des trois piliers de l'éducation artistique et culturelle :

Faire . Voir . Comprendre

En amont ou en aval de la représentation, les ateliers de pratique auront pour but d'enrichir le programme scolaire en ouvrant des pistes d'intervention aux enseignants.

Ces activités peuvent s'insérer dans un parcours EAC ou bien dans une pédagogie de projet selon la méthode d'enseignement mise en place. Ces temps sont modulables et peuvent conduire à une restitution, ou encore être couplés à un bord de scène.

L'errant de Sahab Koanda

Né en 1971 dans le village de Bissighin dans l'arrondissement de Sigh- Noghin, le jeune Sahab Koanda a fréquenté l'école coranique jusqu'à l'âge de 12 ans. Il se fait employer en qualité d'acteur- comédien dans une troupe théâtrale de jeunes au quartier tampouy (Ouagadougou). Des talents d'artiste plasticien commencent à se révéler en lui. Il s'affiche comme polyvalent dans le domaine artistique, s'initie à la danse traditionnelle et contemporaine, joue aux instruments traditionnels comme le « Djem bé » tout en apprenant à les confectionner.



Ses premières œuvres en tant que plasticien reposent sur des pièces collectées çà et là (vieilles semelles de tapettes en plastiques, morceaux de Calebasses, sacs de jutes, balais, vieilles écuelles, etc.) qu'il représentait sous forme de tableaux décoratifs. « L'art c'est l'art, la sculpture c'est la sculpture. Cependant, l'art de la récupération a beaucoup d'importance et d'enjeu pour la société moderne. »

Source :

<http://voixdupapillon.canalblog.com/archives/2014/1/04/30702985.html>

L'ambiance sonore : des thèmes mélancoliques et oniriques

L'Electronica

l'Electronica est un genre musical recouvrant une large variété de musique électronique contemporaine. Elle est principalement composée à partir d'instruments de musique électronique, de synthétiseurs, de séquenceurs musicaux, de boîtes à rythmes et de logiciels de création audio. Contrairement à l'Electronique dance music (mouvement musical annexe), l'Electronica n'a pas forcément pour objectif de faire danser. Les rythmes peuvent instaurer une ambiance mélancolique ou cinématique. Certains artistes du mouvement s'inscrivent même dans un mouvement « d'électronica mélodique ».

[Jon Hopkins - Immunity](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=Y8eQR5DMous>

Figure marquante de l'electronica mélancolique, il est influencé par les musiques de son enfance dans les années 80. Il travaille l'expérience des sons à travers une approche organique. Son oeuvre se caractérise par des mélodies rythmées mais douces qui amènent l'auditeur dans un voyage immersif. Son album Immunity connaît un grand succès lors de sa sortie en 2013. Il est considéré comme un bijou par son délicat équilibre entre soundscapes (cf. paysage sonores : combinaison de sons qui forment un environnement immersif) et les séquences sonores de glitches (usage délibéré de défauts sonores: l'augmentation sonore, déraillements..)

[Manuel Wandji](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=G7R5YpOenh4>

Manuel Wandji est un percussionniste, chanteur, danseur et auteur-compositeur (notamment de musique de danse contemporaine) franco-camerounais. Menée par des influences multiculturelles, sa musique évoque un voyage spirituel ramenant à des racines ancestrales.

LA TRADUCTION DES CONCEPTS AU PLATEAU

Ce solo met en scène un corps et une sculpture : Auguste Ouédraogo trouve en "l'errant" son alter égo. Au départ, figé dans un espace, il communique ensuite tour à tour avec différents objets scéniques. Parmi eux une sculpture qui représente un homme écrasé sous le poids d'un amoncellement d'objets, qu'il amène avec lui pour un long voyage. La symbolique que dégage cette sculpture devient alors partie intégrante du jeu corporel. Elle oriente aussi la création scénographique, la création lumière et le choix des costumes.

Pistes d'exploration autour de la pièce

Danse et arts plastiques

La danse et les arts plastiques sont souvent deux domaines qui s'entremêlent car ils permettent l'expression franche d'un propos, à la différence que l'artiste n'est pas dans la même action. Le plasticien s'exprimera par le biais d'un médium, alors que le danseur sera partie intégrante de son œuvre.

Mais la scission n'est pas si franche. Dans certaines pièces le plasticien peut devenir co-auteur, l'œuvre influençant l'écriture chorégraphique comme c'est le cas pour *Errances*. Voici quelques autres exemples de l'objet détourné, à qui l'on prête une autre fonction, une autre image appliquée au champ chorégraphique.

Salustri - *Materia*

Mettre en exergue la vie d'un matériau :

Une manipulation qui met l'objet et son mouvement au cœur de l'attention. L'artiste joue avec l'équilibre entre le polystyrène et l'humain par un jeu réciproque.



Geisha Fontaine et Pierre Cottreau - *la mécanique en pièces*

Des objets qui créent un environnement :

Les objets n'ont pas de fonction visible mais ils sont mobiles. De toutes formes, ils se multiplient et évoquent un environnement tout entier à déchiffrer. On peut y voir une métaphore d'un monde moderne et mécanique, décor dans lequel l'artiste chorégraphique évoluera.



Danse et Objet - Jean-Antoine Bigot

Le danseur plasticien

L'objet est ici utilisé comme un prolongement du corps, conçu par le danseur également plasticien, ils sont créés par une approche physique. Les tableaux qui accompagnent ses œuvres chorégraphiques sont alors toujours pensés en volume avec des variations d'épaisseurs et de matières.



Ateliers autour de la pièce

Thématiques abordées

Le fardeau - L'errance - Les migrations -
- Le voyage - L'objet

Objectifs généraux de ces interventions :

- Une meilleure compréhension du propos artistique par la pratique.
- La découverte des procédés d'écriture chorégraphique.
- Prendre conscience de son corps et ses caractéristiques dans l'espace.

Objectifs annexes :

- Inclure les élèves dans une vraie démarche de création en faisant en sorte qu'ils soient force de proposition.
- L'acquisition d'un regard critique sur une œuvre en se mettant eux même dans l'action.
- Transcrire une pensée en image puis en action par le corps.

Formule 1 : 2h d'intervention

Cette première formule implique les élèves dans un temps d'exploration chorégraphique autour d'un objet préalablement choisi par leur professeur. Ce temps de recherche peut s'articuler en amont d'une diffusion pour permettre une meilleure appréhension du propos artistique .

Exemple de recherche relative à l'utilisation de l'objet lors de la séance :

Au niveau symbolique : *que raconte cet objet ?*

Au niveau spatial: *Est-il un élément fixe ou mobile ? Suit-il les mouvements du corps ?*

Déclenche-t-il des mouvements particuliers ?

Formule 2 : 3 x 2h d'intervention

Une seconde formule plus approfondie consiste à amener les élèves à être immergés dans la création par une implication plus poussée dans les choix de mise en scène. A l'issue de trois temps de pratique le travail chorégraphique donnera lieu à une restitution finale.

Les participants seront sollicités pour amener un objet personnel qui leur évoque le voyage. Pour faciliter le choix des élèves le professeur pourra donner la consigne suivante « *Quel objet du quotidien choisirais-tu pour être ton compagnon de voyage ?* ».

Séance 1 :

Un premier temps d'échange sera prévu pour que le chorégraphe explicite sa démarche et l'origine de sa création. En interaction constante avec les élèves il leur donnera des clefs d'analyse sur cette démarche.

La deuxième partie de cette séance sera consacrée à la présentation de l'objet « compagnon de route » de chaque enfant. Suite à cela la notion de poids du corps et de l'objet sera également abordée par des exercices ludiques d'échauffement.

Séance 2 :

La deuxième séance commencera par l'échauffement du corps ainsi qu'un rappel des activités précédentes. Un temps de recherche individuel sera prévu pour que chaque enfant puisse faire des propositions artistiques autour de l'histoire qu'il voudra raconter en relation avec l'objet "compagnon de route".

Le but est ainsi d'autonomiser l'enfant dans sa démarche créative et de l'encourager dans la recherche de matière à partir de consignes liées aux variétés de mouvements (temps, espace énergie). Cela permettra d'enrichir et de diversifier les réponses des enfants.

A l'issue de la séance les enfants auront entamé en grande partie l'écriture chorégraphique collégiale qui sera présentée lors de la restitution. Elle sera concrétisée par le choix des différentes propositions émises par les enfants lors de la recherche de matière.

Séance 3 :

La dernière séance sera principalement dédiée à la répétition tout en gardant une attention portée sur la création. Le but n'étant pas de brimer les participants dans leur envie de continuer à créer. Par la suite l'artiste les accompagnera dans les derniers ajustements de mise en scène. Enfin un bref temps d'échange sera consacré à la libre expression de tous les protagonistes pour recueillir leurs impressions sur l'ensemble des séances.

La Restitution :

Un temps fort de restitution sera prévu au gré des possibilités des classes concernées.

Compétences travaillées

Cycle 3

Arts plastiques

→ S'ouvrir à l'altérité et questionner sa sensibilité à l'art.

Histoire des arts

→ Être capable de donner un avis argumenté sur une œuvre par l'analyse de ses principales caractéristiques techniques et formelles.

Géographie

→ Mémoriser les repères historiques liés au programme et savoir les mobiliser dans différents contextes.

Cycle 4

Histoire des arts

→ Proposer une analyse critique simple et une interprétation.

Art plastique

→ Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.

→ Prendre part au débat suscité par le fait artistique.

Cycle 3 et 4

Éducation physique

→ Apprendre à s'exprimer en utilisant son corps et en s'appropriant une culture artistique.

Enseignement moral et civique

→ Mise en mots et expressions des sentiments pour conduire à un échange sur les choix moraux rencontrés par chacun au cours de sa vie.

Au lycée

→ Développer les capacités de compréhension, de création et d'imagination.

→ Développer le plaisir d'agir et la motricité pour s'entraîner à construire des comportements sociaux et former un citoyen épanoui, capable de s'engager de façon régulière et autonome dans un mode de vie.

→ Contribuer à la formation de citoyens éclairés sur les enjeux sociaux et politiques du monde contemporain notamment par la découverte de nouveaux champs disciplinaires.

→ Ouvrir le dialogue sur des réalités sociologiques prendre une connaissance du monde qui nous entoure et former un esprit critique.

LA COMPAGNIE

Créée en 2000, la Compagnie Auguste-Bienvenue, portée par les danseurs et chorégraphes Auguste Ouédraogo et Bienvenue Bazié, se présente tel un laboratoire artistique. Le travail de recherche chorégraphique et interdisciplinaire côtoie la formation de jeunes danseurs et la sensibilisation des publics à la forme chorégraphique tant au Burkina Faso qu'en France.

À travers une implication dans la médiation culturelle, il s'agit de mettre en réflexion la pratique de la danse et, au delà, rencontrer et partager... Enfin, donner et recevoir.

Depuis 2008, la compagnie développe le projet « Engagement Féminin » à Ouagadougou. Cette initiative a permis l'émergence d'une nouvelle génération d'artistes chorégraphiques féminines africaines grâce aux formations annuelles et la diffusion internationale des spectacles créés dans ce cadre. Avec ces allers-retours incessants entre la France et l'Afrique, et leur manière d'intégrer de multiples influences, Auguste et Bienvenue tirent leur inspiration de la complexité des relations entre les hommes et mettent l'accent sur la pluridisciplinarité de la création.

L'approche singulière du mouvement chorégraphique et l'écriture propre des chorégraphes se retrouvent dans un répertoire riche de 12 créations : Kuum (Mort), 2001 / Bûudu (Le Songe du Peuple), 2002 / Tin Souk Ka (Au milieu d'ici), 2005 / Traces, 2007 / Tourments Noirs, 2009 / Dans Un S'Y Mettre, 2009-2010 / Écoute ma musique, 2009-2010/ Zouhan (la Parole), 2012-2013 / Sous un projecteur 2015 / PerformerS, 2015 / Peubléto, 2018/ Les Vivants 2019.

Ces œuvres ont fait l'objet de tournées aux plans national et international, sur des lieux et festivals tels le Barbican Center à Londres – Angleterre, Le Théâtre national de Bordeaux Aquitaine, Le Tarmac à Paris – France, le Yale Repertory Theatre – New Haven – USA, l'ODD-CDC – Ottawa – CANADA, Le Kampnagel – Hambourg – Allemagne, le SIDANCE festival – Séoul – Corée du sud, Dialogues de Corps Festival International de Danse – Ouagadougou – Burkina-Faso...

LES CHORÉGRAPHERS



Auguste Ouédraogo

Auguste né en 1979 à Ouagadougou au Burkina Faso. Il intègre la troupe Le Bourgeon du Burkina en 1993 où il suit jusqu'en 2000 une formation en danse, théâtre, conte et musique sous la direction artistique de Théodore L. Kafando, Salia Sanou et Amadou Kienou.

Entre 1996 et 2001, il suit des formations proposées par le Centre Culturel Français Georges Méliès de Ouagadougou avec Nana Nilson, Jean-François Duroure, Christophe Cheleux, Robert Seyfried, Seydou Boro... Puis les formations données par Opiyo Okach, Xavier Lot et Angelin Prejlocaj à l'occasion des éditions 2002, 2003 et 2005 du Festival Dialogues de corps à Ouagadougou.

En 2001 et 2002, il est invité par le Festival Montpellier Danse et Culture France dans le cadre des Ateliers du Monde dirigés par Susan Buirge, Bernardo Montet et Benoît Lachambre.

Il participe au stage international de danse (Laboratoire de Création) dispensé par Claude Brumachon et Benjamin Lamarche au Centre Chorégraphique de Nantes. En 2015, il obtient le Diplôme d'État de Professeur de Danse, au PESMD Bordeaux Nouvelle Aquitaine (Pôle Enseignement Supérieur Musique et Danse).

Il collabore en tant qu'interprète et chorégraphe à plusieurs créations :

Kôyan Kôtéde Salia Sanou, Seydou Boro et Cyril Viallon, 2000.

Transpace de Robert Seyfried, Cie DIT, 2002.

.Sèg Sègbo, co-écrit de Hind Benali, Cie Fleur d'Oragne, 2004.

Toupie or not toupie, co-crée au Laboratoire de création du CNDC Châteauvallon, 2006.

L'Opéra Urbain Leena co-crée avec Boris Boubacar Diop et Guy Lenoir, 2011.

Biface de Perrine Fifadji et Khanzaï, 2012. Pourquoi la hyène... de Seydou Boro, 2013.

LES CHORÉGRAPHERS



Bienvenue Bazié

Né à Didyr, au Burkina Faso, il est lauréat deuxième prix du concours inter-établissements de poèmes récitals en 1993. Il participe à une tournée nationale et internationale avant d'intégrer la troupe polyvalente et artistique le Bourgeon du Burkina où il suit une formation pluridisciplinaire en danse, théâtre, conte et musique.

Il est lauréat du grand prix national de la chorégraphie. Après huit ans de formation au Bourgeon, il se spécialise dans la danse et la chorégraphie, multiplie les rencontres, se forme auprès de chorégraphes tels Salia Sanou, Seydou Boro avec lesquels il collabore quelques années plus tard. Son envie profonde de rencontrer et de partager le conduit sur une dizaine de projets collaboratifs avec d'autres chorégraphes, metteurs en scènes et musiciens.

En 1993 il est lauréat du concours inter-établissements de poèmes récitals qui lui permettra de participer à une tournée nationale. De 1993 à 2000 intègre la formation en danse, théâtre, contes et musique au Bourgeon de Lamoussa Théodore Kafando. En 1997 et 1998 il sera lauréat du grand prix national de la création chorégraphique.

Il collabore en tant qu'interprète et chorégraphe à plusieurs créations :

Vin Nem et Nagtaba - Cie Kongo Ba Téria - 2002/ 2003

Welcome to Bienvenue et Derrière les Murs/murs - Cie ULAL DTO de Xavier Lot, 2004/ 2006.

Étrange Étranger - Pambè Dance Company ,2008.

Le tango du cheval et Le cri - Cie Seydou Boro , 2011/2016

Chacun signe sa vie - avec Sidiki Yougbaré, 2011.

Converse et Idiom - Demi Dance Project, Jennifer Dallas, 2011 /2013.

M-Im - Danseurs de la formation « je danse donc je suis » avec Salia Sanou CDC La Termitière, 2012.

Biface - Perrine Fifadji et Khanzaï, 2012.

Ouverture du Festival panafricain du Cinéma de Ouagadougou - invité par Seydou Boro, 2013.

Kotéba - Seydou de Boro, 2019.



Association Wa Tid Saou - Allons
danser

Théâtre La Pergola
Rue Fernand Cazères
33200 Bordeaux

administration@auguste-bienvenue.com

+(33) 6 67 32 43 09

www.auguste-bienvenue.com