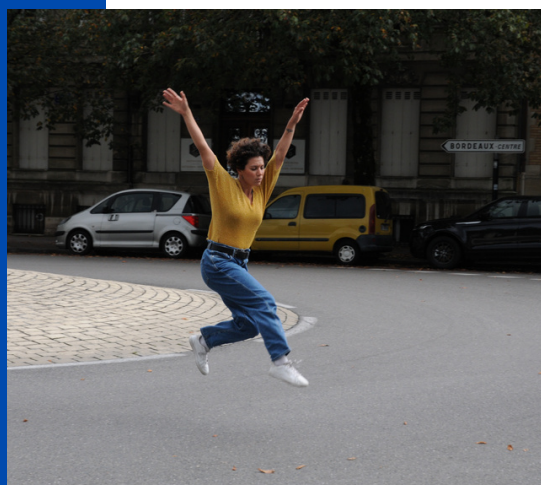




ACCORDS OUVERTS

Performance extérieure & participative
Création 2023

*Une performance
participative,
spécialement
imaginée pour
l'espace public.*



NOTE D'INTENTION

Commanditée par la ville de Bordeaux, ACCORDS OUVERTS a été réalisée initiée le 19 septembre 2021 pour la manifestation "Ma rue respire".

Forts de cette expérience, Auguste et Bienvenue décident de développer cette idée et de la rendre modulable et participative.

La danse se dévoile dans les rues, les parcs et les places de nos villes, prête à éveiller l'âme du site. Une création chorégraphique participative conçue pour évoluer en parfaite symbiose avec l'espace public et le nombre de participants. 2 à 5 danseurs/danseuses déploient leurs corps et leurs gestes dans l'espace sur un rythme musical avec la participation des amateurs qui auront participé aux ateliers en amont.

La création se nourrit de la proximité du public. C'est un moment unique qui se renouvelle et s'adapte aux individus et aux lieux.

EXPÉRIENCE PARTICIPATIVE

La performance est ouverte à 30 volontaires qui participeront à un ou des atelier.s en amont. Pour le public, il est préférable qu'il soit proche de la zone du spectacle.

PLATEAU

L'espace public et ses contraintes permettront à la Cie d'adapter la performance chorégraphique in situ. Il faut que le lieu extérieur soit adapté à la mouvance d'environ 35 personnes. L'espace doit également permettre la présence du public en frontal ou en arc de cercle autour de la performance. En cas de mauvais temps, une salle intérieure assez spacieuse doit être envisagée.

L'équipe chorégraphique de la Cie peut varier entre 2 et 5 danseur.euses en fonction de l'espace et de la date.

Durée : 45min

BIENVENUE BAZIÉ & AUGUSTE OUÉDRAOGO

Danseurs, chorégraphes

Auguste Ouédraogo et Bienvenue Bazié développent leurs singularités créatives en danse, théâtre, conte, musique. Ils ont réalisé leurs premières tournées nationales et internationales dans les années 90 auprès de la Compagnie Les Bourgeons au Burkina Faso. Puis ils créent en France leur propre compagnie en 2009. Ils questionnent à travers la danse des récits inhérents à l'Histoire des Hommes qui s'incarnent dans un répertoire de 17 créations. Leurs spectacles sont diffusés à travers le monde. Les chorégraphes ont pour valeurs : transmission de savoirs, échanges interculturels, démocratisation et accessibilité du milieu culturel et artistique, équité hommes/femmes. Cela s'incarne par leur accessibilité dans le domaine de la médiation culturelle en France mais aussi sur le continent africain au Burkina Faso pour la formation "Engagement Féminin" qu'ils ont créé ainsi qu'au Mali pour la formation "Corps pour le XXIème et XXIIè siècle ».

Bienvenue est lauréat deuxième prix d'un concours inter-établissement de poèmes récitals et lauréat du grand prix national de la chorégraphie au Burkina Faso. Il s'est formé auprès de chorégraphes comme Salia Sanou, Seydou Boro, Claude Brumachon, Benjamin Lamarche, Xavier Lot. Il est interprète de spectacles pour différentes compagnies : Kongo Ba Téria / Ulal Dto Xavier Lot / Pambè Dance Company, Seydou Boro. Il a également été co-auteur de nombreux spectacles pour d'autres compagnies.

JESSICA YACTINE

Danseuse, chorégraphe

Française, d'origine Libano- Russe, Jessica hérite de ce brassage d'une richesse des langages du corps. Elle grandit au Sénégal où elle s'initie aux danses traditionnelles cap-verdiennes, latines, d'Afrique de l'ouest et où elle découvre les danses traditionnelles africaines et urbaines à «l'école des sables» de Germaine Accogy. Elle y développe une gestuelle métissée, pulsionnelle avec un langage expressif.

En Europe elle se forme en danse contemporaine auprès du Lullaby Danza Project et d'Alain Gonotey. Elle se passionne pour le "Floor-work" auprès des chorégraphes : Anthon Lachky, Isael Mata, Roberto Olivan et Peter Juhasz. Elle est danseuse et chorégraphe au sein de la Cie BoulFallé, interprète pour les Cie Auguste-Bienvenue et Tango Nomade, pour les chorégraphes Alain Gonotey et Vincent Harisdo et pour le metteur en scène Guy Lenoir.



Auguste est diplômé d'État, Professeur de Danse au PESMD de Bordeaux. Il a suivi des formations au Centre Culturel Français Georges Méliès de Ouagadougou avec Nana Nilson, Jean-François Duroure, Christophe Cheleux, Robert Seyfried, Seydou Boro. Ainsi qu'au Festival Dialogues de Corps à Ouagadougou avec Opiyo Okach, Xavier Lot et Angelin Preljocaj. Il a été invité par le Festival Montpellier Danse et Culture France dans le cadre des Ateliers du Monde, auprès de Susan Buirge, Bernardo Montet et Benoît Lachambre.

FANNY DELEPINE

Danseuse, chorégraphe

Fanny la danse hip-hop avec le crew Figure 2 Style en même temps qu'elle intégrait le Conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon en section contemporaine. Elle y développe un travail de métissage alliant technique hip-hop et technique contemporaine.

À Bordeaux elle a rejoint la formation Révolution auprès d'Anthony Egéa, pour affiner son style de danse hybride, au carrefour du hip-hop, du contemporain et de la danse théâtre. Elle forme l'association "9ème temps" avec ses camarades. Elle y présente son solo "*C'est une meuf*", qu'elle chorégraphie et interprète.

Elle crée le collectif "On n'arrêtera pas de danser", avec la danseuse Julia Flot (aka.Lilipuce) - collectif artistique et militant investissant l'espace public via des performances de rue. Fanny est dans une réelle volonté d'allier l'artistique avec une réflexion sociologique.



Théâtre La Pergola Rue Fernand Cazères 33200 Bordeaux
administration@auguste-bienvenue.com +(33) 07 67 13 42 02
diffusion@auguste-bienvenue.com +(33) 06 67 32 43 09
www.auguste-bienvenue.com

©photos Michel Briu